

CONVITTO NAZIONALE *"Vittorio Emanuele II"*

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



LICEO SCIENTIFICO

CLASSE V SEZ. A

Anno Scolastico 2018_2019

INDICE

1.	PRESENTAZIONE ISTITUTO- IL CONVITTO	pag	2
	- PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO		
	- ITINERARIO DIDATTICO del Liceo Scientifico sez. A		-
	QUADRO ORARIO	pag	3
2.	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag	4
3.	PROSPETTO STORICO DEI DOCENTI DELLA CLASSE	pag	5
4.	PROFILO DELLA CLASSE	pag	6
5.	PERCORSO FORMATIVO	pag	7
	5.1. CONTENUTI		
	Lingua e Letteratura Italiana	pag	7
	Lingua e cultura latina	pag	15
	Lingua e cultura straniera (Inglese)	pag	20
	Storia	pag	26
	Filosofia	pag	28
	Matematica	pag	31
	Fisica	pag	37
	Scienze Naturali	pag	44
	Disegno e Storia dell'Arte	pag	52
	Scienze motorie	pag	60
	IRC	pag	63
	5.2 MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI	pag	67
	5.3 OBIETTIVI RAGGIUNTI	pag	68
	5.4 VALUTAZIONE	pag	69
	- CRITERI		
	- STRUMENTI		
	5.5 CLIL	pag	70
	5.6 ESPERIENZE E PROGETTI	pag	74
	- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag	74
	- PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	pag	87
	- VISITE, VIAGGI , SCAMBI CULTURALI	pag	90
6.	ALLEGATI		
	6.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	pag	91
	6.2 SPECIMEN DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag	92
	6.2.1 PRIMA PROVA SCRITTA		
	6.2.2 SECONDA PROVA SCRITTA		
	6.2.3 COLLOQUIO		

1. PRESENTAZIONE ISTITUTO- IL CONVITTO

Il Convitto Nazionale è oggi un'istituzione educativa pubblica che nel tempo ha coniugato residenzialità, semiresidenzialità, istruzione e formazione. Il Convitto è un Collegio Statale con scuole Statali interne anticipatore delle esigenze di riforma che oggi animano la Scuola italiana; sono presenti: una *Scuola Primaria*, una *Scuola Secondaria di I grado*, un *Liceo Classico*, un *Liceo Scientifico*, un *Liceo Scientifico – Sezione ad indirizzo Sportivo*, un *Liceo Classico Europeo*, un *Liceo Scientifico Internazionale con opzione Lingua Cinese*, un *Liceo Musicale e Coreutico – Sezione Coreutica*, nonché la struttura Collegio articolata in due sezioni: una maschile e una femminile. Il Convitto, fin dalla sua fondazione, ha sempre goduto di personalità giuridica ed autonomia amministrativa e pertanto ha un suo Consiglio di Amministrazione. Al termine delle lezioni, convittori e semiconvittori sono affidati alla guida dell'educatore, figura professionale dell'area docente, peculiare dell'istituzione educativa, la quale, attraverso una serie di interventi, partecipa al processo di formazione degli allievi. L'educatore, nell'ambito della sua funzione, promuove processi di crescita umana civile e culturale nonché di socializzazione tra allievi convittori e semiconvittori.

- PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO

Il Liceo Scientifico si articola in 2 sezioni, una di lingua inglese (A) e una di lingua francese (B).

L'attività curricolare si svolge in cinque giorni (8.00 – 14.00) con chiusura il sabato.

Per la classi del biennio è obbligatorio il semiconvitto (dal termine delle lezioni curricolari alle 17.00).

- ITINERARIO DIDATTICO

Il percorso del Liceo Scientifico si prefigge lo studio dei nessi tra la cultura scientifica e la tradizione umanistica e favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali. Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Per raggiungere questo obiettivo, l'itinerario didattico del Liceo Scientifico assicura, anche attraverso la pratica laboratoriale, l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, sia in ambito scientifico che in ambito umanistico, linguistico e artistico, sia in durante l'attività mattutina curricolare e/o attraverso progetti ed attività pomeridiane extracurricolari ed integrative. Caratteristica precipua del Liceo Scientifico è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, ad individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica. Inoltre viene sollecitata la formazione della consapevolezza delle ragioni che hanno determinato il progresso scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica ai risvolti tecnico-applicativi, etici e sociali delle conquiste scientifiche.

QUADRO ORARIO

Liceo Scientifico –sez. A

MATERIE/CLASSI	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

2. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2018_2019

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Prof. Lorenzo Bergerard	
Lingua e Cultura Latina	Prof. Riccardo Cimaglia	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Prof.ssa Antonella Torrente	
Storia	Prof.ssa Claudia Maria Gabriotti	
Filosofia	Prof.ssa Claudia Maria Gabriotti	
Matematica	Prof.ssa Anna Lucia Da Ronch	
Fisica	Prof.ssa Anna Lucia Da Ronch	
Scienze Naturali	Prof.ssa Arianna Zenobi	
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Giovanna Casaretto	
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Sveva Reanda	
Religione	Prof.ssa Luisa Baffigi	

Segretario con funzione di Coordinatore

Prof.ssa Arianna Zenobi

3. PROSPETTO STORICO DEI DOCENTI DELLA CLASSE V SEZ. A SCIENTIFICO

	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	Mongini	Mongini	Scianca	Bergerard	Bergerard
Lingua e Cultura Latina	Capitani	Vagni	Scianca	Cimaglia	Cimaglia
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Addario	Addario	De Petrillo	De Petrillo	Torrente
Geostoria	Mongini	Vagni			
Storia			Piscione	Gabriotti	Gabriotti
Filosofia			Gabriotti	Gabriotti	Gabriotti
Matematica	Costabile	Costabile	Di Gioacchino	Da Ronch	Da Ronch
Fisica	Costabile	Costabile	Cassisi	Da Ronch	Da Ronch
Scienze Naturali	Salvi	Gasparini	Zenobi	Zenobi	Zenobi
Disegno e Storia dell'Arte	Casaretto	Casaretto	Casaretto	Casaretto	Casaretto
Scienze Motorie e Sportive	Reanda	Reanda	Reanda	Reanda	Reanda
IRC	Baffigi	Baffigi	Baffigi	Baffigi	Baffigi
Educatore	Cordaro	D'Angelica			

Come dimostra la tabella sopra inserita, nel corso degli anni si sono verificati alcuni avvicendamenti tra docenti nel corso del quinquennio anche se nel biennio finale il CdC è stato stabile.

4. PROFILO DELLA CLASSE

A. S.	Alunni	Femmine	Maschi	Ritirati o trasferiti	Inseriti	Promossi	Respinti
2014-2015	28	11	17	1	0	27	0
2015-2016	28	11	17	1	2	28	0
2016-2017	28	11	17	5	0	23	1
2017-2018	22	9	13	1	0	21	0
2018-2019	21	9	12	0	0		

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studenti, 12 maschi e 9 femmine; ha un atteggiamento generalmente propositivo e consapevole.

La voglia di misurarsi con esperienze nuove ha portato un considerevole numero di studenti a scegliere di frequentare, per un periodo breve o lungo, una scuola anglofona durante il quarto anno (mobilità trimestrale, semestrale, annuale). Nel quinto anno alcuni alunni hanno avuto qualche difficoltà a gestire le proprie energie e l'organizzazione dello studio per l'impegno profuso nella preparazione per l'ammissione ad Università italiane e straniere.

La preparazione è globalmente adeguata agli obiettivi previsti dalla progettazione di classe di inizio anno. Emerge un gruppo di elementi che si contraddistingue per lo spirito di collaborazione, la dedizione allo studio, la capacità di rielaborazione personale e il raggiungimento di ottimi risultati in tutte le discipline.

5. PERCORSO FORMATIVO

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Prof Lorenzo Bergerard

Anno scolastico 2018_2019

5.1 Contenuti

Testi adottati: AAVV, *Il piacere dei testi*, voll. 4, 5, 6, Paravia-Pearson;
AAVV, *Il piacere dei testi. Giacomo Leopardi*, Paravia -Pearson;
un'edizione commentata a scelta del *Paradiso* di Dante.

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo.

Il Romanticismo in Italia; la polemica classico-romantica.

Testi (dal vol. 4):

Madame de Staël, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* (t4);

Pietro Giordani, *Risposta a Madame de Staël* (t 5);

G. Leopardi, *Lettera ai Sigg. compilatori della "Biblioteca Italiana" in risposta a quella di Madame de Staël*. (testo fornito in fotocopia).

F.R. de Chateaubriand, da *René: L'ardore di desiderio dell'eroe romantico* (t 3).

Giacomo Leopardi

Vita, contesto storico-culturale e opere principali: i *Canti* la loro struttura (canzoni, idilli, canti 'pisano-recanatesi', 'Ciclo di Aspasia', *La ginestra*), lo *Zibaldone*, le *Operette morali*.

L'evoluzione del pensiero leopardiano: dal cosiddetto 'pessimismo storico' al 'pessimismo cosmico': significato e limiti di tali formule e distinzioni.

Testi (dal volume specificamente dedicato a Leopardi):

dai *Canti*: canzone *Ad Angelo Mai*, (t 7: lettura analitica limitata alle strofe 1-4, 6-7) ;

Ultimo canto di Saffo (t8);

L'infinito (t5);

A Silvia (t9);

La quiete dopo la tempesta (t11);

La ginestra o il fiore del deserto, (t18: lettura analitica limitata ai vv. 1-51, 298-317).

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere (t 4a); l'antico (t4 c), la doppia visione (t4 n).

Dalle *Operette morali*: *Storia del genere umano* (t19); *Dialogo della Natura e di un Islandese* (t21); *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (t 23)

Alessandro Manzoni

Vita, contesto storico-culturale e opere principali (con particolare riferimento alle tragedie e al romanzo). La concezione della storia e della letteratura; il problema del romanzo e della lingua: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi* (edizioni del '27 e del '40); il romanzesco e il reale.

Testi (dal vol. 4):

dall'*Adelchi*: coro dell'atto III (t 9), coro dell'atto IV (t 11).

I promessi sposi sono stati integralmente letti nel corso del secondo anno di liceo.

La Scapigliatura

La contestazione ideologica e stilistica; la *bohème*; l'influsso della letteratura francese.

Testi (dal vol. 5):

E. Praga, *Preludio* (t 1);

I.U. Tarchetti, brani da *Fosca* (t4).

Confronti:

C. Baudelaire, *L'albatro* (t2); *Spleen* (t4).

La narrativa del secondo Ottocento: Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga

Vita, contesto storico-culturale e opere principali. La svolta verista: la tecnica narrativa (impersonalità e 'regressione'), l'ideologia verghiana e il 'darwinismo sociale'. Confronto con Zola e il Naturalismo francese.

Testi (dal vol. 5):

da *Vita dei Campi*: *Fantasticheria* (t5); *Rosso Malpelo* (t6). Dalle *Novelle Rusticane*: *La roba* (t 12).

Da *Mastro-don Gesualdo*: il finale (t15)

Lettura integrale dei *Malavoglia* (inclusa la prefazione al ciclo dei *Vinti*, t7).

Simbolismo e Decadentismo.

Giovanni Pascoli

Vita, contesto storico-culturale e opere principali. La visione del mondo, la poetica, i motivi

dell'opera pascoliana, il linguaggio analogico. L'ideologia politica.

Testi (dal vol. 5):

da *Myricae: I puffini dell'Adriatico* (t2), *X Agosto* (t5), *L'assiuolo* (t7), *Temporale* (t8).

Dai *Poemetti: L'aquilone* (t14), *Italy* (t15).

Dai *Poemi Conviviali: Alexandros* (t 18).

Dal *Fanciullino, Una poetica decadente* (t8).

Gabriele d'Annunzio, vita, contesto storico-culturale e opere principali (con particolare riferimento al *Piacere* e alle *Laudi*). L'Estetismo, il Superomismo, l'influsso della filosofia di Nietzsche. Le soluzioni formali. Il ruolo di d'Annunzio nella storia e nel *costume*.

Testi (dal vol. 5):

Da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto (t10), *Le stirpi canore* (t9), *La sera fiesolana* (t6).

Dalle poesie postume: *I cani* (testo fornito in fotocopia).

Brano dal *Notturmo* (t14).

Il romanzo *Il piacere* è stato letto durante l'estate del 2018 su indicazione del docente.

Confronti col Decadentismo europeo:

Paul Verlaine, *Languore* (t2).

Luigi Pirandello

Vita, contesto storico-culturale e opere principali. La visione del mondo; l'umorismo. Il superamento del romanzo naturalistico; il superamento del dramma borghese; i 'miti' dell'ultima produzione teatrale: *I giganti della montagna*.

Testi (vol. 5):

Da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale* (t1).

Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore, 'Viva la macchina che meccanizza la vita!'* (t 7).

Dalle *Novelle per un anno: La trappola* (t2).

Conoscenza approfondita del *Fu Mattia Pascal* e dei suoi motivi filosofici (il romanzo è stato letto nel corso dell'estate 2018 su indicazione del docente).

Il romanzo psicologico e psicoanalitico

Italo Svevo

Vita, opere, contesto storico-culturale. Cultura e formazione di Svevo. Il rapporto con la lingua

italiana. La novità della *Coscienza di Zeno* rispetto ai primi romanzi: contenuti e tecnica narrativa.

Concetti fondamentali della teoria e del metodo freudiano: inconscio, rimozione, pulsioni, nevrosi, sogno, atto mancato, complesso edipico.

Testi: lettura integrale della *Coscienza di Zeno*.

Confronti:

Giuseppe Berto e il *Male oscuro* (brano fornito in fotocopia: l'inizio della terapia psicoanalitica, pp. 314-321 dell'edizione Neri Pozza).

Il futurismo

F.T. Marinetti.

Testi (vol. 5):

Manifesto del Futurismo (t1).

Giuseppe Ungaretti

Vita, contesto storico-culturale, raccolte poetiche principali. Innovazioni formali: la 'rivoluzione metrica' e il successivo recupero della metrica tradizionale. La poesia pura. L' analogia. I motivi della poesia ungarettiana.

Testi (vol. 6):

Da *L'allegria*:

Noia (t1), *Il porto sepolto* (t3), *Commiato* (t8), *Sono una creatura* (t5), *I fiumi* (t6), *San Martino del Carso* (t7), *Mattina* (t9), *Soldati* (t11), *Girovago* (t12).

Da *Il sentimento del tempo*:

L'isola (t13)

Eugenio Montale*

Vita, contesto storico-culturale, raccolte poetiche principali. I motivi della poesia montaliana. Le soluzioni formali. Il correlativo oggettivo.

Testi (vol. 6):

Da *Ossi di seppia*:

I limoni (t1), *Non chiederci la parola* (t2), *Meriggiare pallido e assorto* (t3), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (t4), *Cigola la carrucola nel pozzo* (t6).

Da *Le occasioni*:

La casa dei doganieri (t12).

Da *Satura*:

La storia (t 17).

Piove (testo fornito in fotocopia).

Giuseppe Tomasi di Lampedusa*

Il caso letterario del *Gattopardo*. La struttura narrativa del romanzo e la visione del mondo dell'autore.

Testi:

da *Il Gattopardo*: capp. 1, 7, 8 (da un'edizione integrale qualsiasi).

Dante Alighieri, *La Commedia*:

dal *Paradiso*: lettura e analisi dei canti I, VI, XI, XV; XXXIII*.

*Gli autori e gli argomenti contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.

Griglie di valutazione.

Prove scritte

tipologia		gravemente insufficiente 0,5	insuff. 0,75	mediocre 1	sufficiente 1,25	discreto/ buono 1,5	ottimo 1,75	eccellente 2
tutte	Competenze gramm. e grafiche (ortografia), morfosintassi, punteggiatura leggibilità e presentazi							

	one grafica)							
tutte	Compe- tenze testuali							
Analisi del testo	Compe- tenze testuali spec. Rispetto consegne: capacità di comprend ere il testo nel suo senso complessi vo e nei suoi snodi tematici; puntualità dell' analis i stilistico- reto- rica (se richiesta).							
Analisi e produzi one testo argome ntativo	Individua zio- ne corretta tesi e argomenta zio-ni presenti nel testo proposto; capacità di sviluppare un ragioname nto coerente; correttezz a e congruenz a dei riferiment i culturali. Pertinenza rispetto							
tema								

	alla traccia; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza conoscenza e riferimenti culturali.							
tutte	Competenze ideative							
tutte	Competenze lessicali e semantiche							
Voto complessivo								

Prove orali

PREPARAZIONE NULLA

1/2 • Lo studente non è in grado di rispondere

PREPARAZIONE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE

- 3 • Lo studente non conosce affatto i dati
- Non comprende il fenomeno trattato
 - Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina

PREPARAZIONE INSUFFICIENTE

- 4 • Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati
- Non coglie il significato generale del fenomeno trattato
 - Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica

PREPARAZIONE MEDIOCRE

- 5 • Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali
- Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato

- Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato
- Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale

PREPARAZIONE SUFFICIENTE

- 6 • Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento
- Coglie il significato generale del fenomeno trattato
 - Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato
 - Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali

PREPARAZIONE DISCRETA

- 7 • Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento
- Coglie il significato generale del fenomeno trattato
 - Si esprime correttamente e con scioltezza
 - Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali
 - Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l'impostazione data dall'insegnante)

PREPARAZIONE BUONA

- 8 • Conosce diffusamente i dati
- Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato
 - Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico
 - Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo
 - Sa collegare i contenuti di discipline differenti
 - Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso

PREPARAZIONE OTTIMA

- 9/10 • Conosce profondamente i dati
- Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni
 - Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico con accuratezza
 - Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità
 - Sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline
 - Sa servirsi di tutte le fonti d'informazione in suo possesso

Disciplina: Lingua e Letteratura Latina

Docente: Prof. Riccardo Cimaglia

Anno scolastico 2018_2019

CONTENUTI

Si riportano i contenuti affrontati nel corso dell'anno.

Testo di riferimento: G. Garbarino - L. Pasquariello, *Colores. 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Milano-Torino, Pearson, 2012.

N.	Moduli/UD/UDA	CONTENUTI	Periodo
1	Contesto storico e culturale: l'Età Giulio-Claudia.	Caratteri della prima età imperiale. Letterati e potere.	I QUADR.
2	Seneca	Seneca: la vita e le opere (<i>Dialogi, Epistulae ad Lucilium, Tragedie</i>) Testi: t4, p. 66: La vita è davvero breve? (latino) t10, p. 84: La lotta contro l'ira. (latino) t11, p. 86: La passione distruttrice dell'amore (Fedra). (italiano)	
3	Lucano	Lucano: la vita e l'opera (<i>Pharsalia</i>) Testi: t1, p. 127: Il proemio (latino/italiano)	
4	Persio	Persio: la vita e l'opera.	
5	Petronio	Petronio: la vita e l'opera (<i>Satyricon</i>) Testi: t6, p. 181: La matrona di Efeso. (italiano)	II QUADR.
6	Contesto storico e culturale: l'Età dei Flavi e degli Antonini	Caratteri della letteratura dell'età imperiale da Vespasiano ad Adriano.	
7	L'epica	Caratteri generali dell'epica nell'età dei Flavi (Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio).	
8	Marziale	Marziale: la vita e l'opera.	

		<p>Testi: t1, p. 235: Una poesia che "sa di uomo" (italiano) t2, p. 238: Distinzione tra letteratura e vita. (italiano) t6, p. 243: Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie. (latino) t8, p. 247: Vivi oggi. (italiano)</p>
9	Quintiliano	<p>Quintiliano: la vita e l'opera.</p> <p>Testi: t1, p. 267: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore. (italiano) t4, p. 276: Vantaggi dell'insegnamento collettivo. (italiano) t5, p. 278: L'importanza della ricreazione. (italiano) t8, p. 282: Severo giudizio su Seneca. (italiano) t9, p. 284: Il maestro ideale. (italiano)</p>
10	Giovenale	<p>Giovenale: la vita e l'opera.</p> <p>Testi: t1, p. 312: Chi è povero vive meglio in provincia. (italiano) t3-4, p. 319: Contro le donne. (italiano)</p>
11	Tacito	<p>Tacito: la vita e l'opera (<i>Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales</i>)</p> <p>Testi: t3, p. 356: L'incipit della Germania (latino) t4, p. 358: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani. (latino) t14, p. 385: Nerone e l'incendio di Roma. (italiano) t15, p. 386: La persecuzione dei cristiani. (italiano)</p>
Dopo il 15 maggio		
12	Apuleio	Apuleio: la vita e l'opera.
13	La letteratura cristiana e Sant'Agostino	<p>Caratteri della letteratura cristiana.</p> <p>Agostino: la vita e l'opera.</p>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In accordo con le griglie contenute nella programmazione dipartimentale (Dipartimento umanistico):

Prove scritte

CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	
Riconosce e traduce con sicurezza e precisione tutte le strutture	5
Riconosce e traduce in modo complessivamente corretto tutte le strutture	4
Riconosce e traduce la maggior parte delle strutture ma con alcune imprecisioni	3
Riconosce e traduce in modo impreciso solo le strutture più semplici	2
Riconosce e traduce in modo impreciso solo alcune delle strutture più semplici	1,5
Evidenzia vaste e gravi lacune	1
COMPRESIONE DEL TESTO	
La comprensione del testo è analitica e completa	3
La comprensione del testo è globalmente completa	2,5
Sono stati compresi solo gli elementi più importanti	2
Sono stati compresi solo alcuni degli elementi più importanti	1,5
La comprensione del testo è globalmente errata e/o lacunosa	1
RESA ITALIANA	
Traduce con lessico ricercato e forma scorrevole	2
Traduce con lessico adeguato	1,5
Commette qualche errore nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica	1
Commette molti errori nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica	0,5
TOTALE	

Prove orali

PREPARAZIONE NULLA 1/2
Lo studente non è in grado di rispondere.
PREPARAZIONE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3
Lo studente non conosce affatto i dati. Non comprende il fenomeno trattato. Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina.
PREPARAZIONE INSUFFICIENTE 4
Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati. Non coglie il significato generale del fenomeno trattato. Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica.
PREPARAZIONE MEDIOCRE 5
Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali. Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato. Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato. Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale.
PREPARAZIONE SUFFICIENTE 6
Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento. Coglie il significato generale del fenomeno trattato. Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato. Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali.
PREPARAZIONE DISCRETA 7
Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento. Coglie il significato generale del fenomeno trattato. Si esprime correttamente e con scioltezza. Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali. Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l'impostazione data dall'insegnante).
PREPARAZIONE BUONA 8
Conosce diffusamente i dati. Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato. Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico. Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo.

Sa collegare i contenuti di discipline differenti.
Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso.

PREPARAZIONE OTTIMA 9/10

Conosce profondamente i dati.
Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni.
Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico con accuratezza.
Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità e sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline.
Sa servirsi di tutte le fonti d'informazione in suo possesso.

Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

Docente: Prof.ssa Antonella Torrente

Anno scolastico 2018_2019

5.1 Contenuti

Testo adottato: **M. Spiazzi -M.Tavella - M. Layton, *Performer Heritage*, Zanichelli, Volume 2.**

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context: The early Victorian Age. An Age of Reforms. The Victorian Compromise. Life in Victorian Britain. The world of the workhouse. Victorian Values. The ideal of Patriotism. The later years of Queen Victoria's reign.

Literature: The Victorian novel. The industrial setting. The novelist's aim. The late Victorian novel: the psychological novel. Aestheticism and Decadence in Europe and England.

Charles Dickens: life and works. Social criticism and didactic aim.

Oliver Twist: plot, features and themes.

Texts:

Oliver Twist: extract from Chapter 2 ("*Oliver wants some more*")

Hard Times: extract from Chapter 5 ("*Coketown*", 1-35)

Robert Louis Stevenson: life and works. The origin of *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. Plot. The theme of the double. Good and evil. Narrative technique.

Texts:

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: extract from Chapter 10, "*Jekyll's experiment*"

Oscar Wilde: life and works. The rebel and the dandy. Art for art's sake.

The Picture of Dorian Gray: plot and allegorical meaning.

Texts: *The Picture of Dorian Gray: The Preface.*

Extract from Chapter 20, "*Dorian's death*"

THE MODERN AGE

The historical and social context: The Edwardian Age. The Suffragettes. The Age of anxiety: the crisis of certainties. The new idea of "time" in William James and Henri Bergson. The disintegration of character and the demolition of the stable self. Sigmund Freud. The theory of the unconscious. Id, ego and superego.

Literature: Modernism. The War Poets. The Modern Novel. The new role of the novelist. New narrative techniques. A different use of time. The stream of consciousness. The interior monologue. A new generation of American writers.

Rupert Brooke: life and works.

Texts: *The Soldier*

Wilfred Owen: life and works.

Texts: *Dulce et Decorum Est*

James Joyce: life and works. Dublin and the rebellion against the Church. A subjective perception of time. The impersonality of the artist. Style.

Dubliners: structure. The use of epiphany. The theme of paralysis. Narrative technique. Realism and Symbolism. *Ulysses:* plot and structure *

Texts:

From *Dubliners:*

Eveline.

The Dead

From *Ulysses:* extract from Episode 18, "*Molly's monologue*".

Virginia Woolf: life and works. The Bloomsbury Group. *Mrs Dalloway:* themes and style. "Moments of being".

Texts:

From *Mrs Dalloway:* extract from Part 9, "*Clarissa's Party*" *

From *The Hours* by **Michael Cunningham:** "*Mrs Brown*"

Francis Scott Fitzgerald: life and works. *The Great Gatsby.* *

Texts:

From *The Great Gatsby:* extract from chapter III, "*Nick meets Gatsby*" *

THE PRESENT AGE

The historical and social context: some key points. The Cultural Revolution. *

Literature: Post-War Drama. The Theatre of the Absurd. *

Samuel Beckett: life and works. *Waiting for Godot*. The meaningless of time. The comic and the tragic. The language. *

Texts:

Waiting for Godot (Lettura integrale in lingua originale)

* Gli autori e gli argomenti contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.

Films

"Oliver Twist", 2005

"Dorian Gray", 2009

"The Suffragettes", 2015

"The Hours", 2002

"The Great Gatsby", 2013

Griglie di valutazione delle prove di verifica

CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE STRUTTURATE

Per quanto riguarda le verifiche strutturate si adottano i seguenti criteri di valutazione: ad ogni esercizio di cui si compone la prova viene assegnato un determinato punteggio. Il voto di sufficienza viene conseguito, in genere, al raggiungimento dei 2/3 del punteggio totale.

Il livello di sufficienza può variare a seconda della difficoltà del tipo di prova.

Le valutazioni superiori e inferiori alla sufficienza vengono determinate in base a fasce di punteggio.

PROVE SCRITTE APERTE

INDICATORI DESCRITTORI PUNTI

Pertinenza alla traccia

Istruzioni non eseguite 0,4

Istruzioni eseguite in modo parziale e poco preciso 0,8

Istruzioni eseguite in modo non sempre Completo 1,2

Istruzioni eseguite in modo abbastanza preciso e completo 1,6

Istruzioni eseguite con precisione e Completezza 2

Padronanza dei contenuti	
Contenuto assai scarso	0.4
Contenuto povero	0.8
Contenuto sufficientemente completo	1.2
Contenuto espresso in modo completo	1.6
Contenuto espresso in modo completo ed Approfondito	2
Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione	
Lavoro disordinato e non coerente	0.4
Inadeguata organizzazione del testo con errori di coerenza logica	0.8
Accettabile organizzazione del testo pur con lievi errori di coerenza logica	1.2
Buona organizzazione e coerenza	1.6
Ottima organizzazione e coerenza	2
Correttezza morfo-sintattica	
Gravi e numerosi errori grammaticali	0.4
Numerosi errori grammaticali	0.8
Numero assai limitato di errori Grammaticali	1.2
Fraasi grammaticalmente corrette e periodo abbastanza ben strutturato	1.6
Fraasi corrette e periodo ben strutturato	2

Padronanza del lessico e ortografia

Lessico molto limitato e non appropriato	0,4
Lessico limitato e poco appropriato	0,8
Lessico abbastanza appropriato con qualche errore di grafia	1,2
Buona padronanza del lessico e pochi errori di grafia	1,6
Ottima padronanza del lessico senza errori di grafia	2

TOTALE PUNTEGGIO da minimo di 2/10 ad un massimo di 10/10

PROVE ORALI**INDICATORI DESCRITTORI PUNTI****Pertinenza e strutturazione logica della risposta**

Risposta non pertinente	0.4
Risposta parzialmente pertinente	0.8
Comprensione accettabile	1.2
Comprensione adeguata	1.6
Piena comprensione	2

Padronanza dei contenuti**Non sono presenti concetti inerenti alla**

Domanda	0,4
Conoscenze lacunose e frammentarie	0,8
Conoscenze sufficienti	1,2
Conoscenze complete	1,6
Conoscenze approfondite e organiche	2

Capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi

Assai stentata organizzazione del Discorso	0.4
Limitata organizzazione del discorso	0.8
Adeguate trattazione sintetico -interpretativa	1.2
Buona organizzazione delle conoscenze	1.6

Ottima organizzazione delle conoscenze	2
Competenze lessicali	
Uso molto limitato e non appropriato del lessico con pronuncia e intonazione non corrette	0.4
Uso limitato e poco appropriato del lessico con diversi errori di pronuncia e di intonazione	0.8
Uso abbastanza corretto del lessico con qualche errore di pronuncia e di intonazione	1.2
Uso appropriato del lessico con buona Pronuncia	1.6
Sicura padronanza del lessico con pronuncia e intonazione adeguate	2
Correttezza morfosintattica	
Uso molto scorretto delle strutture	0,4
Uso poco corretto	0.8
Uso accettabile	1,2
Uso corretto	1.6
Uso corretto e articolato	2

TOTALE PUNTEGGIO: da minimo di 2/10 ad un massimo di 10/10

Disciplina: Storia

Docente: Prof.ssa Claudia Maria Gabriotti

Anno scolastico 2018_2019

5.1 Contenuti

**MODULO 1 -
L'ETA' DELL' IMPERIALISMO**

U.D.1

**l'Europa del sistema Bismarck e il nuovo corso
in Germania**

- la terza repubblica in Francia
- la Gran Bretagna tra liberali e conservatori
- fermenti politici nell'impero russo

U.D. 2

- la costituzione degli imperi coloniali

U.D. 3

- l'Italia nell'eta' giolittiana

**MODULO 2 -
INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA**

U.D. 1

- la seconda rivoluzione industriale

U.D. 2

- la stratificazione di classe delle società industriali
- i partiti operai

MODULO 3

- GUERRA E RIVOLUZIONE

U.D. 1

- la grande guerra

U.D. 2

- la rivoluzione russa e la formazione dell' l'Unione sovietica

U.D. 3- i trattati di pace e la Società delle Nazioni

U.D. 4

- le democrazie occidentali dopo la Grande guerra
- i problemi del dopoguerra e il tramonto dello Stato liberale

U.D.5

- **il dopoguerra in Italia e l' avvento del fascismo**

MODULO 4

- **LA GRANDE CRISI E I TOTALITARISMI**

U.D. 1

- **la crisi del '29**

UD. 2

- **la Repubblica di Weimar**
- **l' avvento del nazismo in Germania**

U.D. 3

- **l'Italia fascista**

U.D. 4

- **lo stalinismo**

U.D. 5

- **i mondi extraeuropei tra le due guerre mondiali :**
- **la Cina dal nazionalismo all'avvento della Repubblica popolare**
- **l'India di Gandhi**
- **le origini della questione palestinese**

MODULO 5

- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE**

U.D. 1

- **la seconda guerra mondiale**

U.D. 2

- **l'Italia repubblicana (le forze in campo, la Costituzione, gli anni del centrismo)**

U.D. 3

- **la guerra fredda**

U.D. 4

- **la formazione dell'Europa.**

Cittadinanza e Costituzione

Che cos'è una Costituzione

La Costituzione della Repubblica Italiana

La divisione dei poteri

Il Parlamento

Repubblica Democrazia Lavoro

La cittadinanza

Stato e Chiese : il problema della laicità

L'uguaglianza nei diritti

Gli organismi internazionali

La globalizzazione

L'uomo e l'ambiente: l'economia circolare

Disciplina: Filosofia

Docente: Prof.ssa Claudia Maria Gabriotti

Anno scolastico 2018_2019

5.1 Contenuti

MODULO 1.

KANT

-- la Critica della Ragion Pura

-la Critica della Ragion Pratica:

 categoricità, formalità e autonomia della legge

 morale, i postulati pratici, il "primato" della ragion pratica

MODULO 2 -

IL ROMANTICISMO TEDESCO E L'IDEALISMO

U.D.1 -Caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo;

U.D.2-Hegel

Il giovane Hegel; i capisaldi del sistema; la

la critica alle filosofie precedenti ;

la fenomenologia dello spirito : Coscienza e

Autocoscienza

la logica, la filosofia della natura, la filosofia

dello Spirito;

la filosofia della storia;

MODULO 3: -IL POSITIVISMO sociale ed evolutzionistico

U.D 1 C. Darwin

MODULO 4-

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

U.D 1 .Feuerbach

L'umanismo naturalistico

MODULO 5

RAZIONALITA' E STORIA

U.D. 1 il materialismo storico di Marx

Caratteristiche del marxismo;

critica al "misticismo logico" di Hegel;

critica del liberalismo e dell'economia borghese:

la problematica dell'alienazione

il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della

religione

la concezione materialistica della storia ;

il "Manifesto";

Il Capitale: caratteri generali; merce, lavoro e

plusvalore; contraddizioni del capitalismo;

la dittatura del proletariato e la futura società comunista.

MODULO 6**LA CRITICA ALLA RAZIONALITA'****U.D. 1 - Schopenhauer****il mondo come "Volontà" e "rappresentazione"****U.D. 2 - Nietzsche****la fedeltà alla terra;****la morte di Dio;****l'oltre-uomo; la trasmutazione dei valori;****la volontà di potenza e l'eterno ritorno;****il nichilismo;****MODULO 7****L'ESISTENZIALISMO****U.D. 1 - Kierkegaard****L'esistenza come possibilità e fede****U.D. 2 - Sartre****Esistenza e libertà****MODULO 8****ETICA ED ECOLOGIA****U.D. 1 - H. Jonas****Il principio di responsabilità****GRIGLIA per la VALUTAZIONE
delle prove di verifica di****FILOSOFIA e STORIA**

CONOSCENZA: · dei temi, · delle questioni, · degli autori proposti	· molto carente · parziale e lacunosa · sufficientemente adeguata · puntuale e approfondita	· 1 punto · 2 punti · 3 punti · 4 punti	MAX Punti 4
--	--	--	------------------------

<p>COMPETENZE: <i>lo studente</i></p> <p>sa organizzare le nozioni essenziali dell'argomento trattato;</p> <p>sa organizzare i concetti attraverso un percorso logico rigoroso;</p> <p>sa esprimersi oralmente e/o per iscritto in modo ordinato, corretto e chiaro;</p> <p>sa analizzare e sintetizzare efficacemente;</p> <p>sa affrontare autonomamente i testi ed effettuare approfondimenti personali.</p>	<p><i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle competenze indicate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · in modo molto carente e inadeguato · in modo parziale e non sempre appropriato · in modo sufficientemente adeguato, semplice e corretto · in modo sicuro e con apprezzabile padronanza del lessico e dei contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> · 1 punto · 2 punti · 3 punti · 4 punti 	<p>MAX punti 4</p>
<p>CAPACITA': <i>lo studente</i></p> <p>sa utilizzare correttamente i contenuti al fine di formulare un pensiero autonomo e originale sulle tematiche trattate;</p> <p>sa valutare con senso critico i contenuti acquisiti;</p> <p>sa collegare tra loro e rielaborare conoscenze appartenenti a sfere diverse del sapere;</p> <p>sa argomentare una tesi in modo critico.</p>	<p><i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle capacità indicate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · in modo semplice, ordinato e puntuale · in modo sicuro e preciso, con notevole padronanza espressiva e critica 	<ul style="list-style-type: none"> · 1 punto · 2 punti 	<p>MAX Punti 2</p>
		<p>TOTALE</p>	<p>MAX Punti 10</p>

Disciplina: Matematica

Docente: Prof.ssa Anna Lucia Da Ronch

Anno scolastico 2018_2019

5.1 Contenuti

PREREQUISITI (Programma di quarto anno)

Limiti delle funzioni e calcolo di limiti.

Continuità di una funzione.

Studio approssimato del grafico di funzioni reali.

Determinazione degli eventuali asintoti di una funzione reale: orizzontali, verticali e obliqui.

Infinitesimi e infiniti.

Confronto tra infiniti.

Confronto tra infinitesimi.

Punti singolari.

Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazioni).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE REALE.

Rapporto incrementale.

Significato geometrico del rapporto incrementale.

Definizione di derivata.

La funzione derivata.

Significato geometrico della derivata.

Punti notevoli del grafico di una funzione.

Continuità delle funzioni derivabili.

DERIVATE FONDAMENTALI.

Derivata di una funzione costante.

Derivata della funzione identica.

Derivata di x^m con m numero reale.

Derivata delle funzioni esponenziali.

Derivata delle funzioni logaritmiche.

Derivate di $\sin x$ e $\cos x$.

ALGEBRA DELLE DERIVATE

Derivata della somma di due funzioni

Derivata del prodotto di due o più funzioni

Derivata della funzione reciproca

Derivata del quoziente di due funzioni

Derivata delle funzioni composte

Derivabilità e derivata delle funzioni inverse

Derivate di ordine superiore
Differenziale di una funzione derivabile
Significato geometrico del differenziale

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle: dimostrazione e interpretazione geometrica
Teorema di Cauchy: dimostrazione
Teorema di Lagrange : dimostrazione ed interpretazione geometrica
Teorema di De l' Hopital e applicazioni al confronto di infiniti.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI.

Ricerca dei punti di stazionarietà di una funzione reale: massimi e minimi relativi e assoluti e flessi a tangente orizzontale.
Studio della positività della derivata prima di una funzione reale.
Funzioni crescenti o decrescenti in un punto.
Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo.
Studio della derivata seconda di una funzione reale.
Concavità di una funzione.
Studio dei punti di flesso del grafico di una funzione reale e a tangente obliqua.
Studio delle derivate successive.

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI.

Schema generale per lo studio completo del grafico di una funzione reale.
Grafico completo di funzioni razionali intere.
Grafico completo di funzioni razionali fratte.
Grafico completo di funzioni irrazionali.
Grafico completo di funzioni esponenziali.
Grafico completo di funzioni logaritmiche.
Grafico di funzioni goniometriche.
Grafici di funzioni composte.
Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.
Applicazioni alla fisica del concetto di derivata.

INTEGRALI INDEFINITI.

Definizione.
Funzione primitiva.
Integrale come operatore inverso del differenziale.
Metodi di integrazione: immediata, di funzioni razionali intere, per sostituzione, per parti, di funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI.

Integrale definito di una funzione continua: positiva, negativa, di segno qualsiasi.
Somme integrali (Somme di Cauchy-Riemann).
Proprietà degli integrali definiti.
L' integrale definito come operatore lineare.
Teorema della media.
La funzione integrale.
Teorema fondamentale del calcolo integrale.
Relazione tra funzione integrale e integrale indefinito.
Formula fondamentale del calcolo integrale.
Integrali delle funzioni pari e dispari.
Area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni.
Volume di un solido di rotazione.
Esempi particolari di calcolo di volumi.
Applicazioni alla fisica.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI.

Eq. differenziali lineari a variabili separabili.

Applicazioni alla fisica: circuito con induttanza e resistenza (f.e.m. costante), circuito con induttanza e resistenza (f.e.m. alternata), carica e scarica di un condensatore.

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ (facoltativo)

Variabili causali discrete e distribuzioni di probabilità

Valori caratterizzanti una variabile causale discreta

Variabili causali standardizzate

Variabili causali continue

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2019 :
PROBLEMI DI GEOMETRIA SOLIDA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

MATEMATICA - PROVE SCRITTE CON ESERCIZI E PROBLEMI

<i>INDICATORI DA VALUTARE IN CIASCUN ESERCIZIO/PROBLEMA</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Conoscenza della regola (conoscenza)	Assente	0
	Frammentaria	1
	Sufficiente	2
	Completa	3
Applicazione della regola (competenza)	Assente	0
	Accennata	1
	Incerta	2
	Accettabile	3
	Adeguate	4
	Precisa	5
Calcolo (abilità)	Con vari errori	0
	Con qualche imperfezione	1
	Esatto	2

- Ad un esercizio o problema lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni esercizio o problema può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno degli esercizi o dei problemi potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 esercizi o problemi a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - MATEMATICA ORALE

Livello	Descrittori	Voto
Scarso	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1 - 3/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	3 - 4/10
insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.	4 - 5/10
Quasi sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	5 - 6/10
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6/10
Discreto	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	6 - 7/10
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di	7 - 8/10

	schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale.	8 - 9/10
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.	9 - 10/10

Disciplina: Fisica

Docente: Prof.ssa Anna Lucia Da Ronch

Anno scolastico 2018_2019

5.1 Contenuti

PREREQUISITI di ELETTROSTATICA (programma svolto al quarto anno)

Campo elettrico
Potenziale elettrostatico
Teorema di Gauss per il campo elettrostatico e sue applicazioni
Conduttori
Corrente elettrica e circuiti
Campo magnetico non conservativo
Teorema di Gauss per il campo magnetico
Moto di cariche elettriche in un campo magnetico e forza di Lorentz

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E APPLICAZIONI

Esperienze di Faraday e correnti indotte
Leggi di Faraday - Neumann e di Lenz con dimostrazione
Induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica
Mutua induzione
Studio di un circuito RL
Energia immagazzinata in un campo magnetico

LA CORRENTE ALTERNATA

La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata
Il circuito ohmico
Il circuito induttivo
Il circuito capacitivo
Il circuito LC

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Campo elettrico indotto non conservativo
Corrente di spostamento e campo magnetico
Equazioni di Maxwell in forma differenziale
Carica e scarica di un condensatore: soluzione del problema mediante eq. differenziali del primo ordine a variabili separabili
Onde elettromagnetiche e polarizzazione dei campi elettrico e magnetico oscillanti su piani perpendicolari
La velocità della luce
Relazione fra campo elettrico e campo magnetico

RELATIVITA'

I postulati della relatività ristretta
L' interferometro di Michelson- Morley
La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
Le trasformazioni di Lorentz (senza dimostrazione)
Quantità di moto relativistica
Energia relativistica $E = mc^2$
La relazione fra l'energia e la quantità di moto
La relatività generale e il principio di equivalenza di Einstein
La curvatura dello spazio-tempo
Buchi neri e onde gravitazionali

DALLA FISICA CLASSICA ALLA FISICA MODERNA

Il problema del corpo nero e la catastrofe ultravioletta
Plank e l'ipotesi dei quanti: la costante di Plank
La duplice natura della luce: l'effetto fotoelettrico
Quantizzazione della luce
Effetto Compton
Esperimento di Rutherford e Millikan

LA FISICA QUANTISTICA

Le proprietà ondulatorie della materia
 Il principio di indeterminazione di Heisenberg
 Le onde di probabilità
 Ampiezza di probabilità e principio di Heisenberg
 Principio di sovrapposizione
 Acceleratori di particelle circolari e lineari Facoltativo
 Funzionamento di LHC Facoltativo

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio 2019:

PARTICELLE ELEMENTARI E BOSONE DI HIGGS

I neutrini
 Le particelle-materia
 Le forze elettromagnetica e forte
 Le forze e tre famiglie di particelle-materia
 Modello standard
 La forza debole neutra e la forza gravitazionale
 Particelle mediatrici dei campi di forze
 L'unificazione elettro-forte
 Materia e antimateria

GRIGLIE DI VALUTAZIONE**PROVE SCRITTE CON ESERCIZI E PROBLEMI**

<i>INDICATORI DA VALUTARE IN CIASCUN ESERCIZIO/PROBLEMA</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
---	--------------------	------------------

Conoscenza della regola (conoscenza)	Assente	0
	Frammentaria	1
	Sufficiente	2
	Completa	3
Applicazione della regola (competenza)	Assente	0
	Accennata	1
	Incerta	2
	Accettabile	3
	Adeguate	4
	Precisa	5
Calcolo (abilità)	Con vari errori	0
	Con qualche imperfezione	1
	Esatto	2

- Ad un esercizio o problema lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni esercizio o problema può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno degli esercizi o dei problemi potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 esercizi o problemi a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.
- Ad un quesito lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni quesito può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno dei quesiti potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti

ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 quesiti a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FISICA
PROVE SCRITTE CON QUESITI APERTI e REPORT**

<i>INDICATORI DA VALUTARE IN CIASCUN QUESITO/REPORT</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Conoscenza	Assente	0
	Frammentaria	1
	Sufficiente	2
	Soddisfacente	3
	Completa	4
Correttezza dell'esposizione	Inesistente	0
	Contorta/con errori	1
	ortografici	2
	Sufficiente Chiara ed appropriata	3
Sintesi	Assente	0
	Scarsa	1
	Adeguate	2
	Ottimale	3

- Ad un quesito lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni quesito può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno dei quesiti potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti

ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 quesiti a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
FISICA Colloquio ORALE

VOTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI	DESCRITTORI
Fino a 3	del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
3 - 4	gravemente insufficiente	Numerosi errori. Conoscenze frammentarie.
4 - 5	insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa.
5 - 6	quasi sufficiente	Qualche errore e conoscenze lacunose. Esposizione insicura e poco fluida. Incertezza nei collegamenti Linguaggio non sempre adeguato.
6	sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze.

6 - 7	discreto	Applicazione delle competenze acquisite a situazioni standard. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
7 - 8	buono	Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze assimilate con chiarezza. Buona chiarezza espositiva.
8 - 9	ottimo	Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Ottima chiarezza espositiva.
9-10	eccellente	Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

Disciplina: Scienze Naturali
Docente: Prof.ssa Arianna Zenobi

Anno scolastico 2018_2019

Monte ore annuale: 75/99

5.1 Contenuti

Chimica

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario

Carbonio, metabolismo, biotech

Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Libro multimediale con interactive e-book

Zanichelli

Scienze della Terra

Bosellini

La Tettonica delle placche Volume D

Zanichelli

Ripasso essenziale, nelle prime lezioni, di argomenti di Chimica della Classe Terza e Quarta funzionale agli argomenti trattati nel presente anno scolastico.

CHIMICA ORGANICA

Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici

L'atomo di carbonio

Ibridazione del carbonio: sp, sp², sp³

Legame π e legame σ

Formule condensate, formule brute e formule di struttura

Scheletro carbonioso e rappresentazione dei composti organici

L'isomeria

Isomeria di struttura. Stereoisomeria

Isomeria ottica. Carbonio chirale

Enantiomeri e miscela racemica

Stereoisomeria in natura e nei farmaci

Le proprietà fisiche dei composti organici

La reattività delle molecole organiche

Concetto di nucleofilo ed elettrofilo

Le reazioni chimiche

- Ossidoriduzione
- Sostituzione
- Eliminazione
- Addizione
- Polimerizzazione

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisico-chimiche degli idrocarburi saturi

Reazioni di combustione ed alogenazione degli alcani

Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini

Nomenclatura degli idrocarburi insaturi

Isomeria geometrica degli alcheni. Stereoisomeria cis-trans

Reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini. Il carbocatione

Regola di Markovnikov

Gli idrocarburi aromatici. Teoria della risonanza. Teoria degli orbitali molecolari.

Sostituzione elettrofila aromatica

Tossicità dei composti aromatici

Dai gruppi funzionali ai polimeri

Concetto di gruppo funzionale.

Gli alogenoderivati (utilizzo e tossicità). Reazioni di sostituzione ed eliminazione

Alcoli, fenoli ed eteri. Nomenclatura. Alcoli di particolare interesse. Proprietà fisiche e chimiche

Reazioni di alcoli e fenoli. Rottura del legame C-O. Reazioni di ossidazione

Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Reazioni di addizione nucleofila

Acidi carbossilici. Nomenclatura. Proprietà chimico-fisiche

Esteri e saponi.

Ammine. Nomenclatura. Proprietà chimico-fisiche. Le ammidi

Composti eterociclici

I polimeri di sintesi. Polimeri di addizione. Polimeri di condensazione

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

I carboidrati.

Monosaccaridi: la gliceraldeide, le formule di proiezione di Fisher, il glucosio e gli altri

monosaccaridi, le formule di proiezione di Haworth, l'anomeria
 Disaccaridi: legame O-glicosidico. Deficit di lattasi.
 Polisaccaridi con funzione di riserva energetica: amido, glicogeno
 Polisaccaridi con funzione strutturale: cellulosa, chitina

I lipidi.

Gli acidi grassi e i trigliceridi. I fosfolipidi
 Lipidi saponificabili e insaponificabili. Concetto di idrogenazione e deidrogenazione
 Le vitamine liposolubili

Le proteine.

Gli α -amminoacidi. Struttura chimica e loro proprietà. Gli amminoacidi essenziali. Legame peptidico: dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi.
 Struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Legame tra struttura proteica e attività biologica. Le funzioni delle proteine.

Gli enzimi.

Classificazione e nomenclatura. Meccanismo di azione. Attività di regolazione. Struttura e proprietà. Inibitori reversibili ed irreversibili.

Le vitamine idrosolubili ed i coenzimi

I nucleotidi

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche nella cellula
 Anabolismo e catabolismo
 Vie metaboliche: divergenti, convergenti e cicliche.
 L'ATP.
 NAD e FAD. Regolazione del metabolismo.
 Le fonti di energia. Il glucosio come fonte di energia.
 La glicolisi. Il suo controllo. Le fermentazioni.
Metabolismo terminale. Decarbossilazione ossidativa. Ciclo dell'acido citrico.
 Produzione di energia nelle cellule. Catena respiratoria. Gradiente protonico.
 Fosforilazione ossidativa e biosintesi di Atp.
 Metabolismo dei carboidrati: Gluconeogenesi. Glicogeno come riserva energetica
 Metabolismo dei lipidi. La beta-ossidazione. Ruolo dei corpi chetonici. Ruolo del fegato
 Metabolismo degli amminoacidi. Perdita del gruppo amminico.
 Controllo della glicemia
 Metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo

Dal DNA alla genetica dei microrganismi

La struttura della molecola di DNA
 La struttura della molecola di RNA
 Virus a RNA
 Il dogma centrale: il flusso delle informazioni.
 L'organizzazione dei geni. L'espressione genica.
 La regolazione dell'espressione genica.

La struttura della cromatina. La trascrizione.
Il genoma quale elemento dinamico.
Le caratteristiche biologiche dei virus.
La ricombinazione omologa.
Il trasferimento di geni nei batteri.
I trasposoni.

LE BIOTECNOLOGIE

Le origini delle biotecnologie.
I vantaggi delle biotecnologie moderne.
Il clonaggio genico.
Gli enzimi di restrizione.
La DNA ligasi
I vettori plasmidici.
Le librerie genomiche.
PCR
L'impronta genetica.
Il sequenziamento del DNA.
I vettori di espressione.
La produzione biotecnologica di farmaci.
Animali transgenici.
Cellule staminali. La figura di Elena Cattaneo (Unistem Milano)
Applicazione delle biotecnologie in agricoltura, nell'ambiente. I biocombustibili.

TETTONICA DELLE PLACCHE

L'interno della Terra

La struttura stratificata della Terra. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera, astenosfera e mesosfera
Il calore interno della Terra. Origine del calore interno. Gradiente geotermico. Flusso di calore
Litologia dell'interno della Terra. Il nucleo. Il mantello. La crosta.
Il magnetismo terrestre. Il paleomagnetismo. Inversioni di polarità

La tettonica delle placche

La suddivisione della litosfera in placche. Placche e moti convettivi. Il mosaico globale
Placche e terremoti. Placche e vulcani.

L'espansione dei fondali oceanici

Le dorsali medio-oceaniche
La struttura della crosta oceanica

Espansione del fondo oceanico
 Prove dell'espansione oceanica

I margini continentali

I tre tipi di margine continentale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (Dipartimento scientifico)
 SCIENZE Colloquio ORALE

VOTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI	DESCRITTORI
Fino a 3	del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
3 - 4	gravemente insufficiente	Numerosi errori. Conoscenze frammentarie.
4 - 5	insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa.
5 - 6	quasi sufficiente	Qualche errore e conoscenze lacunose. Esposizione insicura e poco fluida. Incertezza nei collegamenti Linguaggio non sempre adeguato.
6	sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze.

6 - 7	discreto	Applicazione delle competenze acquisite a situazioni standard. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
7 - 8	buono	Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze assimilate con chiarezza. Buona chiarezza espositiva.
8 - 9	ottimo	Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Ottima chiarezza espositiva.
9-10	eccellente	Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCIENZE SCRITTA

La valutazione delle prove scritte di Scienze non può essere effettuata con riferimento ad una sola griglia, perché dipende strettamente dalla tipologia.

a) Test a scelta multipla, quesiti vero-falso, test a riempimento, ecc. hanno una griglia che è solo relativa al punteggio: x punti (a seconda del numero degli item) per ogni risposta esatta, 0 punti per ogni risposta errata o omessa. Il punteggio massimo (10) si ottiene con la totalità delle risposte esatte.

b) set di esercizi e/o problemi (ancorché di varia tipologia) hanno una griglia articolata che sia in grado di valutare ciascun esercizio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE
PROVE SCRITTE CON ESERCIZI E PROBLEMI

<i>INDICATORI DA VALUTARE IN CIASCUN ESERCIZIO/PROBLEMA</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Conoscenza della regola (conoscenza)	Assente	0
	Frammentaria	1
	Sufficiente	2
	Completa	3
Applicazione della regola (competenza)	Assente	0
	Accennata	1
	Incerta	2
	Accettabile	3
	Adeguate	4
	Precisa	5
Calcolo (abilità)	Con vari errori	0
	Con qualche imperfezione	1
		2
	Esatto	

- Ad un esercizio o problema lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni esercizio o problema può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno degli esercizi o dei problemi potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 esercizi o problemi a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.

c) quesiti a risposta aperta e report di attività laboratoriali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE
PROVE SCRITTE CON QUESITI APERTI e REPORT

<i>INDICATORI DA VALUTARE IN CIASCUN QUESITO/REPORT</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Conoscenza	Assente Frammentaria Sufficiente Soddisfacente Completa	0 1 2 3 4
Correttezza dell'esposizione	Inesistente Contorta/con errori ortografici Sufficiente Chiara ed appropriata	0 1 2 3
Sintesi	Assente Scarsa Adegua Ottimale	0 1 2 3

- Ad un quesito lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni quesito può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno dei quesiti potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 quesiti a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Giovanna Casaretto

Anno scolastico 2018_2019

Il Realismo, contesto storico- economico- sociale CLIL	Gustave Courbet: Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans.
Realismo nella pittura francese CLIL CLIL	Honoré Daumier dalle incisioni litografiche alle pitture, Vagone di terza classe. (non è sul libro di testo). Jean Francois Millet: Le Spigolatrici(non è sul libro di testo).
Macchiaioli	Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Cavallo morto, Libeccciata. Silvestro Lega: Lo Stornello, Un dopo pranzo.
Impressionismo	La fotografia, le stampe giapponesi, i Salons Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère. Claude Monet: Impression sole nascente, La Grenouillère, La facciata della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Colazione dei canottieri, Bal au Mulin de la Galette. Edgard Degas: Lezione di danza, Le stiratrici, L'assenzio.

Post

impressionismo

Paul Cezanne: Giocatori di carte, Natura morta con cesto di mele, Mont Sainte Victoire.

George Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Donne tahitiane.; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

Henry de Toulouse Lautrec: La lavandaia , Al Moulin Rouge, e le affiche pubblicitarie: Jane Avril

CLIL

Vincent Van Gogh, life and works. Potato Eaters, The bedroom, Wheat field with crows, Sunflowers, Selfportrait with bandaged ear, Starry night

Belle Époque

Art Nouveau, caratteristiche generali

La Secessione viennese.

Gustave Klimt: Il bacio, Giuditta I , Giuditta II, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer

Modernismo.

Antoni Gaudi': casa Batlo', Parco Guell, Sagrada familia (non è sul libro di Testo)

Avanguardie

Espressionismo:

Espressionismo Francese

Fauves : Henry Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, la Musica

Cubismo: **Pablo Picasso:**
periodo blu: Poveri in riva al mare
periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi
 Les demoiselles d'Avignon,
Cubismo analitico: Il ritratto di Ambroise Vollard
Cubismo sintetico : Natura Morta con sedia impagliata
Ritorno all'ordine : Ritratto di Olga Koklova
CLIL **L'impegno politico:** Guernica.

Futurismo: **Umberto Boccioni:**
Fase divisionista : Autoritratto, Città che sale,
L'influenza cubista : Stati d'animo (2 versioni a confronto) Gli addii, Quelli che vanno , Quelli che restano
La ricerca spaziale in scultura ; Forme uniche della continuità nello spazio (per ora realizzato solo in italiano , ma si prevede di svilupparlo anche con CLIL)
Antonio Sant'Elia. Progetti per città nuova, Centrale elettrica
Giacomo Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio
Aeropittura: Gerardo Dottori: Primavera umbra, Il Lago Frasimeno, Trittico della velocità.

Dadaismo: **Marcel Duchamp:** Ruota di bicicletta , Fontana, L.H.C.O.Q.
Man Ray: Cadeau, Violin d'Ingres

Action painting
CLIL

Jackson Pollock: Alchemy, Number 27

Pop Art
CLIL

Andy Warhol: Marilyn Monroe 20 times , Campbell's Soup cans, Self-Portrait

Astrattismo:
 da sviluppare nel mese di Maggio

Vassilij Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizioni

Metafisica: da sviluppare nel mese di Maggio	Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora , Muse inquietanti.
Surrealismo: da sviluppare nel mese di Maggio	René Magritte: La condizione umana, Il Tradimento delle immagini; Amanti
Libro di Testo:	Cricco e Di Teodoro; Itinerario nell'Arte,III ed. vol 4 Dal Barocco al Post-Impressionismo, ed Zanichelli Cricco e Di Teodoro; Itinerario nell'Arte,III ed. vol 5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, ed Zanichelli Angela Vettese, Elena Princi, Contemporary Art CLIL ed Atlas
Disegno Tecnico	Tavola n 1 : Studio e definizione delle ombre proprie, portate, e autoportate ad un elemento di arredo in Assonometria Monometrica : Il tavolo
Disegno Tecnico	Tavola n 2 : Studio e definizione delle ombre proprie, portate, e autoportate ad un elemento architettonico in Assonometria Monometrica Scala affiancata da un muro
o artistico	In alternativa riproduzione di opere d'arte studiate durante l'anno , tecniche varie

1/2 preparazione nulla	Lo studente non è in grado di rispondere
3 preparazione gravemente insufficiente	Lo studente non conosce affatto i dati Non comprende il fenomeno trattato Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina
4 preparazione scarsa	Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati Non coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica
5 preparazione mediocre	Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale
6 preparazione sufficiente	Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento Coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali
7 preparazione discreta	Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento Coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime correttamente e con scioltezza Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l'impostazione data dall'insegnante)
8 preparazione buona	Conosce diffusamente i dati Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo Sa collegare i contenuti di discipline differenti Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso

9/10 preparazione ottima	<p>Conosce profondamente i dati</p> <p>Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico con accuratezza</p> <p>Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità Sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline</p> <p>Sa servirsi di tutte le fonti d'informazione in suo possesso</p>
--------------------------------	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE CLIL STORIA DELL'ARTE	
LANGUAGE	LINGUA
Overall language competence	Competenza linguistica
Oral communicative skills	Abilità comunicativa
CONTENT	CONTENUTO
Specific language terminology	Terminologia specifica in L2
Understanding related to specific elements studied	Comprensione di argomenti specifici

1/3

Lingua: Competenza linguistica gravemente insufficiente. Non ha acquisito le basi per comunicare in L2. Non è capace di organizzare un discorso. Non comprende le domande.

Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati: insufficiente. Non comprende argomenti specifici in L2. Con la guida dell'insegnante non è in grado di fare una ricerca in L2.

4/5

Lingua: Competenza linguistica insufficiente. Presenta un discorso in modo confuso. Ha difficoltà a capire le domande e fornisce risposte incomplete e a volte sbagliate.

Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati: scarso.

Non ha una comprensione sufficiente degli argomenti specifici in L2. Con la guida dell'insegnante non è in grado di fare una ricerca in modo sufficiente.

6

Lingua: Competenza linguistica sufficiente. Sa organizzare un discorso. Risponde alle domande

in modo abbastanza corretto.

Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati: limitato. Comprende argomenti specifici in L2 in modo sufficiente. Fa ricerche in modo sufficiente con la guida dell'insegnante.

7

Lingua: Competenza linguistica buona. E' in grado di organizzare bene un discorso. Risponde in modo corretto alle domande.

Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati:buono. Comprende bene gli argomenti specifici in L2. Fa ricerche guidate dall'insegnante in modo corretto.

8

Lingua: Competenza linguistica molto buona. Organizza un discorso in modo lineare. Risponde alle domande correttamente in modo dettagliato.

Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati molto buono. Comprende molto bene argomenti specifici in L2. Può svolgere ricerche in autonomia.

9/10

Lingua: Competenza linguistica eccellente. Organizza un discorso perfettamente, inserendo riflessioni personali. Risponde alle domande inserendo informazioni in più sull'argomento. Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati: eccellente. Comprende totalmente argomenti specifici in L2 ed è in grado di fare ricerche ed elaborazioni approfondite in completa autonomia

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO GEOMETRICO E/O ARCHITETTONICO							
INDICATORI	DESCRITTORI						
	<i>Nulla</i>	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo Eccellente</i>

Corrispondenza alla richiesta del compito: · Corretta applicazione delle regole. · Completezza dell'elaborato.	0,5	1	2	3	3	3	4
Uso corretto degli strumenti: · Chiarezza nel procedimento costruttivo. · Segno e precisione.	1	2	2	2	2	3	3
Presentazione elaborato: · impaginazione · efficaci a espressiva, · intestazione, ordine e pulizia	0,5	1	1	1	2	2	3
Totale	2	4	5	6	7	8	10

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Prof.ssa Sveva Reanda

Anno scolastico 2018_2019

5.1 Contenuti

LIBRI DI TESTO**Autori: Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli****Titolo: Cultura sportiva****Casa editrice: G. D'Anna**

CONTENUTI

PRATICA :

Formazione generale

- Esercizi per il potenziamento delle capacità aerobiche e cardiocircolatorie;
- Esercizi per il potenziamento dei grandi distretti muscolari;
- Esercizi per la mobilità articolare;
- Esercizi respiratori e posturali;
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi (palloni, bacchette, spalliera, pertiche, cavallo, pedana elastica).

Elementi di ginnastica artistica

- Rotolamenti sul dorso (capovolte avanti di vario tipo);
- Cavallo: rincorsa e stacco

Atletica leggera

- Corsa di resistenza.
- Corsa veloce.
- Corsa ad ostacoli.
- Esercizi di preatletica generale.

Giochi sportivi

- Pallavolo: fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, muro, battuta); esercitazioni con situazioni di gioco;
- Pallacanestro: fondamentali individuali.
- Calcio: esercitazioni, con situazioni di gioco.
- Tennistavolo

TEORIA:

- Apparato scheletrico: le ossa anatomia e classificazione;
- Apparato articolare: anatomia e classificazione delle articolazioni;
- Sistema muscolare: anatomia e funzione dei principali gruppi muscolari;
- La colonna vertebrale: anatomia, forma, funzione.
- Paramorfismi della colonna vertebrale (scoliosi, cifosi, lordosi).
- Paramorfismi del torace, delle scapole, delle ginocchia e dei piedi.

- Traumatologia dello sport: primo soccorso.
- Cinesiologia dell'apparato muscolare
- Pallavolo: regolamento tecnico, fondamentali individuali e di squadra. Tecniche di gioco.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

<u>Griglia di valutazione - pratica</u>			
<u>scienze motorie e sportive</u>			
<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>	<u>CAPACITA'</u>	<u>VOTO</u>
Rifiuto ingiustificato di sottoporsi a verifica	Non verificabili	Non verificabili	1
Assenti	Non verificabili	Non verificabili	2
Gravemente lacunose	Non riesce ad applicare le tecniche	Incapacità di eseguire le tecniche proposte	3
Molto sommarie, frammentarie, limitate a pochi argomenti	Non riesce ad applicare le tecniche	Difficoltà nell'eseguire le tecniche proposte	4
Parziali e superficiali	Riesce ad applicare le minime conoscenze tecniche con qualche errore	Esegue con qualche difficoltà in modo impreciso le tecniche proposte	5
Essenziali	Applica le conoscenze tecniche essenziali	Esegue semplici tecniche	6
Corrette e chiare	Applica le conoscenze tecniche acquisite in modo coerente	Esegue le tecniche proposte in modo chiaro e ordinato	7
Complete e organiche	Organizza le conoscenze tecniche acquisite con precisione, puntualità e rigore	Buone capacità di organizzazione delle tecniche acquisite, evidenziate da un'applicazione efficace	8
Approfondite ed elaborate	Organizza compiutamente le tecniche acquisite	Ottime capacità di organizzazione delle tecniche acquisite, evidenziate da un'applicazione efficace	9

Articolate arricchite da ricerche autonome e da contributi personali	Approfondisce e rielabora le tecniche acquisite in modo personale e con piena autonomia	Eccellenti capacità di organizzazione delle tecniche acquisite, evidenziate da un'applicazione efficace	10
--	---	---	----

VALUTAZIONI TEORICHE

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTI
<u>Conoscenza</u> Dei contenuti specifici	lo studente conosce gli argomenti richiesti	·In modo gravemente lacunoso	1
		·In modo approssimativo e con alcune imprecisioni	2
		·In modo essenziale e complessivamente corretto	3
		·In modo completo ed esauriente	4
		·In modo approfondito e dettagliato.	5
<u>Competenze</u> linguistiche e specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico)	lo studente si esprime applicando le proprie conoscenze lessicali e di lessico specifico	-In modo scorretto/ con una terminologia impropria	1
		-in modo semplice ma corretto, utilizzando il lessico specifico	2
		·In modo chiaro, scorrevole e con ricchezza lessicale	3
<u>Capacità</u> di sintesi e di operare collegamenti	lo studente sa sintetizzare e stabilire collegamenti	- sintesi carente, collegamenti solo accennati	1
		- sintesi efficace, collegamenti appropriati e sviluppati	2

Disciplina: IRC

Docente: Prof.ssa Luisa Baffigi

Anno scolastico 2018_2019

Monte ore annuale: 22/33

5.1 Contenuti

Testo di riferimento: M. CONTADINI, A. MARCUCCINI, A.P. CARDINALI, *Confronti 2.0. + DVD Libro digitale Percorsi multimediali di riflessione di cultura religiosa per la scuola secondaria di secondo grado*, vol. 2, Elledici-Eurelle, Torino, 2014.

I contenuti del programma svolto si attengono alle Indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei del 28 giugno 2012, N.1, pp. 1-4, (in riferimento al D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89).

La programmazione iniziale ha subito modifiche e adattamenti alle necessità didattiche della classe, a fatti di cronaca e alle attività svolte: diverse ore di lezione sono, infatti, state impiegate in attività comuni a tutte le classi V dell'Istituto.

Gli argomenti con asterisco * si prevede vengano svolti dopo la consegna del presente documento.

Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa: nascita, principi e temi.

La *Rerum Novarum* (Leone XIII 1891): La data dell'enciclica: inquadramento storico; temi principali.

"Benedetto XV e l'inutile strage" (video di RAI storia) e Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1 agosto 1917).

Testimonianze sulla tregua di Natale del 1914.

Il vescovo von Galen contro l' Aktion T4 (video di RAI storia 15 min.) in vista del viaggio d'istruzione a Vienna e discussione in classe sull' aborto selettivo.

Don Primo Mazzolari.

Pio XI e Mussolini (video RAI Il tempo e la storia).

I patti lateranensi. Il concordato 1929 - 1984 video di RAI Storia e commento in classe, confronto con la Costituzione.

Le Chiese tedesche e il terzo Reich, Lettera di Edith Stein a Pio XI.

Gli ebrei salvati nelle case religiose di Roma, durante l'occupazione della città.

Etica economica: L'economia di comunione (filmato di RAI 2, 8 min.) e discussione in classe.

Muhamad Yunus e il microcredito.

*Pacem in terris enciclica di Giovanni XXIII Filmato di RAI storia.

*Il Concilio Vaticano II: alcuni documenti e loro ricezione successiva.

All'inizio dell'anno scolastico, in occasione della loro santificazione avvenuta in ottobre, sono state dedicate due lezioni a cenni storici su Oscar Romero e Paolo VI, figure significative del '900.

Durante l'anno sono state effettuate conversazioni in classe su:

Holodomor, la memoria negata.

La finanza etica.

Griglia di Valutazione IRC

LIVELLI	DESCRITTORI		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
	L'alunno:		
Eccellente = E 10/10	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce in modo completo e molto approfondito tutti gli argomenti; - li presenta in modo organico ed articolato; - li collega in modo adeguato con le altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizza, interpreta e organizza in modo autonomo le conoscenze, proponendo soluzioni originali a problemi. - Affronta con sicurezza le complessità. - Si esprime in modo molto appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielabora in modo autonomo ed originale i contenuti acquisiti e li utilizza per una lettura personale della realtà che lo circonda. - Opera autonomamente collegamenti e riferimenti culturali.

<p>Ottimo = O 9/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce in modo completo ed approfondito tutti gli argomenti - li presenta in modo ordinato con apporti ed approfondimenti personali 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestisce in modo autonomo le conoscenze. - Sa affrontare le complessità. - Propone analisi e sintesi personali. - Si esprime in modo molto appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. - Rielabora in modo autonomo ed originale i contenuti acquisiti e li utilizza per una lettura personale della realtà che lo circonda.
<p>Distinto = D 8/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce in modo completo gli argomenti trattati - li presenta in modo ordinato, fornendo anche qualche apporto personale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestisce in modo autonomo le conoscenze. - Propone analisi e sintesi personali. - Si esprime in modo appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielabora correttamente cogliendo correlazioni tra più discipline.
<p>Buono = B 7/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede una buona conoscenza delle tematiche affrontate. - Presenta in modo sufficientemente lineare gli argomenti trattati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra una buona comprensione dei contenuti. - Si esprime in modo generalmente corretto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affronta situazioni nuove in modo coerente e corretto. - Coglie spunti per riferimenti trasversali all'interno della stessa disciplina.

<p>Sufficiente = S 6/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra una conoscenza essenziale e frammentaria degli argomenti - Presenta in modo non sempre ordinato e preciso le tematiche studiate. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica le conoscenze essenziali anche se in modo frammentario e non sempre preciso. - Si esprime in modo semplice con vocabolario essenziale per quanto riguarda il lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affronta situazioni nuove in modo poco articolato ma complessivamente adeguato alle richieste.
<p>Non sufficiente = NS 4-5/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Possiede una conoscenza scarsa e lacunosa degli argomenti - Non è in grado di presentare in modo lineare le diverse tematiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propone in modo lacunoso dati mnemonici. - Si esprime in modo non corretto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solo guidato affronta situazioni nuove in un contesto semplice con prestazioni non adeguate alle richieste.

5.2 MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

Il Cdc, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha stabilito di avvalersi delle strategie didattiche di volta in volta ritenute più idonee al processo di insegnamento- apprendimento. In particolare si individuano:

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Cooperative learning
- Didattica laboratoriale
- Analisi di testi
- Dibattito/discussione guidata
- Problem solving
- Lavori di gruppo

Strumenti

Libri di testo anche in versione digitale

Opere di consultazione

Appunti e dispense

Internet

Piattaforme digitali

LIM

Strumenti multimediali

Laboratori/ palestra

5.3 OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi generali e trasversali

La programmazione educativo-didattica del Consiglio di classe è stata finalizzata al raggiungimento degli obiettivi generali, trasversali e disciplinari declinati nelle *Indicazioni Nazionali* e indicati nel PTOF d'Istituto (a cui si rimanda). Attraverso l'attuazione dei piani di studio e la realizzazione delle attività programmate, anche extra curricolari, si è inteso perseguire, per ogni alunno, una preparazione culturale coerente con il profilo di indirizzo.

Il Consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi formativi e didattici comuni al cui raggiungimento hanno concorso tutte le discipline. Essi sono:

Area formativa

1. Promuovere la coesione tra gli studenti
2. Promuovere una positiva comunicazione interpersonale
3. Costruire una progressiva consapevolezza degli impegni formativi e culturali del liceo
4. Sviluppare il senso di responsabilità per l'assunzione di impegni individuali

Area cognitiva

1. Potenziare le competenze linguistiche
2. Sviluppare un approccio interdisciplinare
3. Acquisire abilità di analisi e di sintesi
4. Leggere e comprendere tipologie testuali diverse
5. Pianificare produzioni scritte di varia tipologia e argomento
6. Risolvere problemi

Il Cdc ha operato per favorire negli studenti lo sviluppo delle:

- "competenze chiave di cittadinanza";
- competenze proprie dell'asse dei linguaggi
- competenze proprie dell'asse matematico ;
- competenze proprie dell'asse scientifico tecnologico
- competenze proprie dell'asse storico sociale

5.4 VALUTAZIONE

- CRITERI

Per le premesse docimologiche e per i criteri generali si rinvia al PTOF.

La valutazione intermedia e finale è stata espressa da un voto unico, sulla base di un congruo numero di prove.

Il sistema di misurazione del livello di competenza raggiunto è stato reso noto agli studenti e si è fatto uso di griglie con indicatori e descrittori, allegate ai contenuti di ogni singola disciplina (punto 5.1) elaborate dai vari Dipartimenti per le rispettive aree disciplinari/materie.

Tramite le verifiche si è misurato il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi ma sempre in una logica formativa.

Modalità di riallineamento, recupero e potenziamento

Il processo di insegnamento-apprendimento ha previsto attività di riallineamento e recupero *in itinere*. L'approccio inclusivo della didattica è stato teso al raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze, almeno a un livello minimo, da parte di tutti gli studenti.

Sono stati altresì predisposti percorsi di potenziamento per tutti gli studenti in previsione degli Esami di Stato.

MODALITÀ DI VERIFICA DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

Il Consiglio di classe ha effettuato la verifica degli esiti degli interventi educativi e didattici in ogni riunione e in sede di scrutinio quadrimestrale, e ha assunto le decisioni conseguenti relativamente all'eventuale riprogrammazione degli stessi.

- STRUMENTI

interrogazione orale

verifica scritta

esercitazioni pratiche




relazioni relative a lavori individuali o di gruppo

prove grafiche




test a scelta multipla o a risposta aperta




5.5- CLIL

Programma CLIL- Classe V A Liceo Scientifico a.s.2018-19- Prof. Giovanna Casaretto

<p>Realism and the historical background</p> <p>industrial revolution, work exploitation</p>	<p>Gustave Courbet A new aim for Art To raise aware of the social conditions of the lower class. the problem of anonymity brought by industrialization The large scale</p>	<p>The stonebreakers 1849. oil on canvas, 170cmx 240cm. destroyed during War World II</p> <p>A burial at Ornans, 1849-50. oil on canvas, 315 cm × 660 cm. Musée d'Orsay, Paris</p>	 
	<p>Honoré Daumier</p>	<p>The Third class carriage, 1862-64. oil on canvas, 65cmx90cm. Metropolitan Museum of Art, New York City.</p>	

	<p>Jean Francois Millet <i>conveys the message :they will never be a part of the abundance painted in the background...</i></p>	<p>The Gleaners, 1857. oil on canvas, 84cm X112 cm. Musée d'Orsay, Paris.</p>	
<p>Post Impressionism</p>	<p>Vincent Van Gogh, his life and works The harsh condition of poor people</p>	<p>Potato eaters, 1885. oil on canvas, 82x 114. Van Gogh Museum, Amsterdam.</p>	
	<p>The man's inner uneasiness and the emotional landscape and nature</p>	<p>Sunflowers, 1888. Oil on canvas, 92x 73 cm. Neue Penakothek, Monaco di Baviera</p> <p>The Starry night, 1889, 73cmx92cm, Museum of Modern Art (MOMA) New York City</p>	 

	<p>The problem of loneliness in the era of mass society</p> <p>misunderstood genius, mental diseases, and depression</p>	<p>Self portrait with bandaged ear, 1889.</p> <p>Oil on canvas, 60cm x49cm.</p> <p>Courtauld Gallery London</p>	
<p>Cubism</p> <p>The 4TH dimension: Time</p>	<p>Pablo Picasso</p> <p>Guernica, a work of civic commitment.</p> <p>A manifesto against the wars</p>	<p>Guernica, 1937, oil on canvas, 349cm x 776 cm, Museo Nacional de Arte Reina Sofia, Madrid</p>	
<p>Art out of Europe</p>		<p><i>La classe nel mese di Dicembre, ha visitato al Complesso del Vittoriano le mostre su Jackson Pollock e Andy Warhol</i></p>	
<p>Abstract Expressionism in America</p>	<p>Jackson Pollock</p> <p>The introduction of new media and new technique (dripping, action painting, the importance of gesture, all-over :beyond the</p>	<p>Alchemy, 1947</p> <p>Oil, aluminum and enamel paint and string on canvas, 114x221 cm.</p> <p>Peggy Guggenheim Collection, Venice.</p>	

	edges)		
<p>Pop Art designed for a mass audience</p> <p>The new consumer society</p>	<p>Andy Warhol</p> <p>Investigating the idols of everyday life with irony and satire</p> <p>Objects and people as Icons of the time</p>	<p>Marilyn Monroe</p> <p>Twenty times, 1962.</p> <p>Mixed media on canvas.</p> <p>190x 110 cm.</p> <p>Private collection.</p>	
<p>(The Factory , centre for experimentation and artistic production)</p>	<p>Art work based on commercial goods, advertising</p> <p>Repetition and redundancy reflects the omnipresence of the product</p>	<p>Campbell's Soup Cans, 1962.</p> <p>House paint on 32 canvases each measuring 50x40cm .</p> <p>Museum of Modern Art, New York</p>	
<p>ANCORA DA STUDIARE</p>			
<p>Futurism</p>	<p>Umberto Boccioni</p> <p>Faith in progress, dynamism, osmosis between person and surrounding,</p>	<p>Unique Forms of Continuity in Space, 1913, bronze, 112 x 40x 90 cm, Museo del Novecento , Milan</p>	

5.6 Esperienze e progetti

- *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*

La società odierna chiede che la scuola si occupi non solo di educare e istruire i giovani attraverso l'attività di insegnamento volta all'acquisizione di conoscenze e competenze proprie del corso di studi, ma anche di formarli con specifici percorsi curricolari extrascolastici che consentano loro di fare esperienze di vita e di acquisire un bagaglio di competenze finalizzati a un inserimento consapevole nel mondo del lavoro. I giovani devono poter fare ipotesi sul loro futuro, delineare un progetto di vita e di lavoro e scegliere tra diverse opportunità. La legge 107 / 2015 ha previsto che anche gli studenti liceali, nel triennio, svolgano percorsi formativi di alternanza scuola-lavoro. Come stabilito dai cc. 784 - 787 della Legge 145/2018 (Legge di Bilancio 2019) essi sono ora denominati *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* e nei Licei consistono in almeno 90 ore di attività. Detti percorsi hanno una valenza formativa, culturale, orientativa e professionalizzante.

Il progetto pensato e costruito per gli studenti delle classi dei licei interni al Convitto, prevede che l'esperienza formativa si svolga all'interno di università, di aziende, enti e associazioni impegnati nella realizzazione di azioni finalizzate al trasferimento negli studenti di competenze e conoscenze spendibili nel mondo del lavoro. Il progetto di alternanza scuola-lavoro si basa sul *reverse mentoring* ovvero lo scambio di competenze tra i giovani e le aziende. Nel *reverse mentoring* le competenze dei giovani, (capacità di utilizzo delle nuove tecnologie, attitudine alla creatività, all'innovazione e al cambiamento) e l'esperienza del *senior* aziendale si incontrano per accrescere in entrambi la consapevolezza del mondo circostante. Questo metodo rappresenta un'importante opportunità di reciproca formazione, sia per le organizzazioni che per i ragazzi, e, se ben impiegato, può diventare un valido strumento per migliorare diversi processi tra cui lo scambio di contenuti intergenerazionali, il superamento del gap digitale, lo sviluppo della leadership e delle capacità di project management, la diffusione di know-how e la gestione dei talenti. In quest'ottica ciascuna delle aziende coinvolte, potrà proporre un Project Work su una specifica area di competenza e si renderà disponibile ad ospitare i giovani liceali per il periodo di formazione stabilito.

Finalità di carattere generale:

- ✓ Offrire un percorso di apprendimento flessibile ed innovativo collegando i due mondi formativi: scuola e aziende
- ✓ Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro

- ✓ Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, facilitando così le scelte successive
- ✓ Correlare l'offerta formativa allo sviluppo sociale ed economico del territorio
- ✓ Rafforzare negli alunni l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro, favorendo la motivazione allo studio
- ✓ Sviluppare le principali caratteristiche ed apprendere le dinamiche che sono alla base del lavoro in azienda (fare squadra, relazioni interpersonali, rapporti gerarchici, raggiungimento degli obiettivi, mirare all'eccellenza)
- ✓ Sviluppare e favorire la socializzazione in un ambiente nuovo
- ✓ Favorire la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi all'interno della società e del mondo del lavoro e promuovere il senso di responsabilità e di solidarietà nell'esperienza lavorativa
- ✓ Rafforzare il rispetto delle regole

Obiettivi educativi e formativi trasversali:

- ✓ Promuovere senso di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo
- ✓ Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro
- ✓ Migliorare la comunicazione a tutti i suoi livelli e abituare gli studenti all'ascolto attivo
- ✓ Sollecitare capacità critica e diagnostica
- ✓ Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni
- ✓ Favorire e sollecitare la motivazione allo studio

Competenze da conseguire:

Al termine del percorso triennale lo studente consegue:

- ✓ Competenze tecnico professionali e profilo formativo di riferimento
- ✓ Competenze di cittadinanza
- ✓ Competenze di collaborazione e comunicazione
- ✓ Competenze di gestione di atteggiamenti e relazioni
- ✓ Competenze di collaborazione/interrelazione, confronto con gli altri, feedback verso altri/soluzione di conflitti
- ✓ Competenze nell'uso di linguaggi e codici diversi

- ✓ Competenze organizzative
- ✓ Competenze imprenditoriali (progettare, pianificare, programmare)
- ✓ Competenze nel controllo di gestione dei progetti
- ✓ Competenze organizzative

Abilità operative:

- ✓ Definire obiettivi: assumere e comprendere il compito assegnato
- ✓ Eseguire operazioni: fare, realizzare, verificare
- ✓ Gestire informazioni e mezzi
- ✓ Ricercare soluzioni adeguate
- ✓ Utilizzare tecnologia informatica
- ✓ Potenziare capacità di lavorare in squadra
- ✓ Acquisire capacità di comunicare in modo efficace
- ✓ Sviluppare capacità di osservazione ed ascolto
- ✓ Acquisire flessibilità, adattamento, responsabilità
- ✓ Accrescere metodo/organizzazione personale e di gruppo
- ✓ Gestire tempo, spazio ed attività
- ✓ Rafforzare capacità di problem-solving
- ✓ Interagire in modo funzionale al contesto e allo scopo comunicativo

Nello specifico le attività della classe sono consistite nelle seguenti tipologie di percorsi:

Tabella riassuntiva Pcto CLASSE IIIA Liceo Scientifico a.s. 2016-2017

Tabella riassuntiva Pcto CLASSE IVA Liceo Scientifico a.s. 2017-2018

Tabella riassuntiva Pcto CLASSE VA Liceo Scientifico a.s. 2018-2019

Cognome nome	n. ore D.Lgs.81/20 08	Attività in azienda	Ore previste	Ore svolte

Alunno 1	8	n.40 ore in RDS (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17);100 ore mobilità breve (a.s.17-18);	90	208
Alunno 2	8	n.90 ore progetto Onu (a.s.16-17); n.40 ore in RDS (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17);40 ore in IFS con Luiss (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18)	90	248
Alunno 3	8	n.150 ore progetto Onu (a.s.16-17); 40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 100 ore mobilità annuale (a.s.17- 18);	90	318

Alunno 4	8	n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 50 ore mobilità breve (a.s.17-18); 40 ore con Accenture Luiss (a.s.17-18); 52 progetto IFS con Università "Sacro Cuore"; 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18)	90	258
Alunno 5	8	n.90 ore progetto Onu (a.s.16-17); n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" col COMI (a.s.16-17); 50 ore mobilità breve (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" (a.s.17-18)	90	256

Alunno 6	8	n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18); 4 ore progetto IFS con Università "Sacro Cuore" (a.s.17-18)	90	158
Alunno 7	8	n.150 ore progetto Onu (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 50 ore mobilità breve (a.s.17-18);	90	268

Alunno 8	8	n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 40 ore in IFS con Luiss (a.s.17-18); n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina Marina (a.s.17-18); 32 ore in IFS con Luiss (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18); 40 ore progetto IFS con Università "Sacro Cuore" (a.s.17-18)	90	266
Alunno 9	8	n.90 ore progetto Onu (a.s.16-17); n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18)	90	206

Alunno 10	8	n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 40 ore di Summer School con Luiss (a.s.16-17); 40 ore in IFS Luiss (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18)	90	196
Alunno 11	8	n.150 ore progetto Onu (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17);40 ore in IFS con Luiss (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18)	90	228

Alunno 12	8	n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 40 ore con Accenture Luiss (a.s.17-18); 52 progetto IFS con Università "Sacro Cuore"; 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18)	90	188
Alunno 13	8	n.40 ore in RDS (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 40 ore con Accenture Luiss (a.s.17-18); 52 progetto IFS con Università "Sacro Cuore" (a.s.17-18);	90	210

Alunno 14	8	n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 40 ore in IFS con Luiss (a.s.17-18); 48 progetto IFS con Università "Sacro Cuore" (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18)	90	204
-----------	---	--	----	-----

Alunno 15	8	n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 40 ore di partecipazione ad un campo di volontariato con la scuola (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 8 ore progetto IFS con Università "Sacro Cuore" (a.s.17-18); 40 ore con Accenture Luiss (a.s.17-18); n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 40 ore in IFS con Luiss (a.s.17-18); 40 ore di partecipazione ad un campo di volontariato con la scuola (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18)	90	322
Alunno 16	8	n.150 ore progetto Onu (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 50 ore mobilità annuale (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18)	90	278

Alunno 17	8	n.150 ore progetto Onu (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola(a.s.17-18)	90	228
Alunno 18	8	n. 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 50 ore mobilità breve (a.s.17-18); 32 ore con Accenture Luiss (a.s.17-18); 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18)	90	236

Alunno 19	8	n.90 ore progetto Onu (a.s.16-17); 40 ore presso studio legale (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 100 ore mobilità annuale (a.s.17-18);	90	298
Alunno 20	8	n.40 ore presso studio legale (a.s. 16-17); 40 ore con Accenture Luiss (a.s.17-18); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 32 ore in IFS con Luiss (a.s.17-18); 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 10 ore progetto "Pietre Vive" con la scuola (a.s.17-18); 4 ore progetto IFS con Università "Sacro Cuore" (a.s.17-18)	90	192
Alunno 21	8	n.150 ore progetto Onu (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 20 ore progetto "Abbiamo riso per una cosa seria" con associazione COMI (a.s.16-17); 100 ore mobilità annuale (a.s.17-18);	90	318

- ***Percorsi e progetti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"***

Senza soluzione di continuità, dalla scuola primaria alla scuola secondaria di II grado, nella logica della trasversalità, tutte le aree disciplinari concorrono al conseguimento di competenze trasversali e di cittadinanza. Alla competenza di cittadinanza, nello specifico, contribuisce in primis l'insegnamento di *Cittadinanza e Costituzione* (area storico - sociale) introdotto dall'art. 1 del DL 137/2008 convertito con L 169/2008.

Inoltre, sono molteplici le attività e le iniziative riconducibili ai valori e allo spirito del Convitto (seminari, incontri, dibattiti, conferenze,...), che coinvolgono periodicamente le classi parallele per arricchire il loro percorso educativo e formativo e alimentare un costante confronto con il presente e il passato. Infatti, è in primis l'esperienza semiconvittuale, unicum nell'ordinamento italiano, a favorire la crescita e la consapevolezza dell'importanza dei principi fondamentali della cittadinanza, così come declinati dalla Carta Costituzionale e dalla Carta dei diritti fondamentali dell'UE.

Come indicato dal DM 139/2007, le competenze chiave di cittadinanza da certificare al termine dell'obbligo scolastico sono:

1. imparare ad imparare
2. progettare
3. comunicare
4. collaborare e partecipare
5. agire in modo autonomo e responsabile
6. risolvere problemi
7. individuare collegamenti e relazioni
8. acquisire e interpretare l'informazione.

Secondo la recente Raccomandazione del Consiglio dell'UE (22 maggio 2018), le competenze chiave per l'apprendimento permanente, combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, sono:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Pertanto, il Collegio dei Docenti, articolato nei dipartimenti disciplinari (storico - filosofico- giuridico - religioso, umanistico - artistico, linguistico, musicale - coreutico, matematico - scientifico, di scienze motorie) è impegnato nella costante riflessione su come sinergicamente far conseguire agli studenti risultati misurabili e valutabili non solo nelle singole discipline ma in ambiti trasversali che, in ultima

istanza, si traducono in atteggiamenti e modi di essere, patrimonio stabile e possesso sicuro per affrontare con flessibilità e resilienza le sfide che attendono gli studenti.

Di seguito le esperienze e i progetti più significativi della classe nel percorso scolastico:

per le competenze personali e sociali, in materia di cittadinanza, di consapevolezza e responsabilità, in linea con la Programmazione del Consiglio di Classe, sono state effettuate, nel corso del quinquennio, le seguenti attività :

IA a.s. 2014-2015

Progetto "*Incontri*", in accordo con il Centro Astalli: il giorno 19 febbraio gli alunni hanno incontrato in aula un rappresentante dell'ebraismo;

il giorno 26 marzo hanno effettuato la visita della Sinagoga (Tempio Maggiore) e del museo annesso, con sosta nel quartiere ebraico limitrofo.

IIA a.s. 2015-2016

Progetto "*Incontri*", in collaborazione con il Centro Astalli, il 26 gennaio, gli alunni hanno incontrato in aula un rappresentante dell'Islam;

il giorno 16 marzo hanno effettuato la visita didattica alla Grande Moschea di Roma.

IIIA a.s. 2016-2017

progetto "*Finestre*", in collaborazione con il Centro Astalli con approfondimento sui conflitti e le loro conseguenze, sul diritto d'asilo con riflessione sulla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, e il 10 febbraio gli alunni hanno incontrato, in classe, un rifugiato che ha raccontato la sua storia e ha risposto alle domande degli allievi.

IVA a.s. 2017-2018

30 novembre: incontro con la dott.sa Chiara Castellani medico missionario in RDC.

progetto "*Finestre Focus*" (2° parte del Progetto *Finestre*, svolto l'anno precedente), in collaborazione con il Centro Astalli: tra i possibili temi gli alunni hanno scelto di approfondire il tema "guerre dimenticate" e di occuparsi della Somalia; il 20 febbraio gli alunni hanno incontrato, in classe, un rifugiato somalo.

VA a.s. 2018-2019

il giorno 21 novembre, presso il Centro "Il Pitigliani", Proiezione e riflessione storica film-documentario: *La Razzia*, 16 ottobre 1943 di Ruggero Gabbai (2018), presentato alla festa del cinema di Roma 2018.

Progetto Giustizia e Legalità : incontro con l'Avvocato Iannetti

Progetto Economia Circolare con il patrocinio del MAE

Attività integrative a.s. 2018-2019	
31/10/2018	Una rappresentanza del personale dell'Esercito, della Marina, dell'Aeronautica, dei Carabinieri e della Guardia di Finanza racconta il 4 Novembre - <i>Giorno dell'Unità Nazionale e Giornata delle Forze armate, a cento anni dalla fine della Grande Guerra.</i>
05/11/2018	Incontro di preparazione al viaggio delle classi V, con la collaborazione della FISH ONLUS - Federazione italiana per il superamento dell'handicap, e dibattito sullo sterminio nazista delle persone con disabilità, noto come Aktion T 4, e proiezione filmato " <i>Vite indegne di essere vissute</i> ". Intervengono l'Avv. Falabella e la Dott.ssa Cutrera, rispettivamente Presidente della FISH ONLUS e Presidente dell'AVI onlus.

15/11/2018	Lezioni-dibattito su Le Parole della Costituzione: <i>Persona</i> Progetto Ti leggo: viaggio con Treccani nelle forme della lettura. Il Dott. G. Vosa illustra il significato assunto dalla parola <i>persona</i> sia nell'ambito giuridico sia nella Costituzione
20/11/2018	Lezioni-dibattito su Le Parole della Costituzione: <i>Persona</i> Progetto Ti leggo: viaggio con Treccani nelle forme della lettura. Il Dott. Alessio Ricci guida gli studenti alla scoperta dei significati di questo lemma, partendo dalle definizioni di persona presenti nel Vocabolario e nella mappa del Thesaurus Treccani.
21/11/2018	Proiezione e riflessione storica film-documentario: La Razzia, 16 ottobre 1943 di Ruggero Gabbai (2018), presentato alla festa del cinema di Roma 2018, organizzata dalla Fondazione Museo della Shoah.
27/11/2018	Visione presso il polo museale Vittoriano, Complesso museale del Vittoriano - Ala Brasini - delle Mostre dedicate rispettivamente a "J. Pollock e la Scuola di New York" e a "Andy Warhol", quest'ultima allestita in occasione del novantesimo anno dalla sua nascita.
14/01/2019	Proiezione film - intervista "Tutto davanti a questi occhi" di Walter Veltroni ed incontro con l'autore e con Sami Modiano, nell'ambito della celebrazione della Giornata della Memoria
11/02/2019	Proiezione filmati "1947 - il dramma del confine orientale", Magazzino 18", "Addio Pola" ed incontro con il Dott. Marino Micich, il Dott. Giuseppe Malara e la Dott.ssa Paoli, nell'ambito della celebrazione del Giorno del Ricordo.
07/03/2019	Seminario "La luce di sincrotrone, generalità ed alcune applicazioni", dott Maurizio Benfatto, INFN Frascati
14/03/2019	Seminario "La figura e l'opera di Edmund Husserl e di Edith Stein", tenuto dalla Prof.ssa Angela Ales Bello
27/03/2019	Lectio Magistralis "La Costituzione italiana: genesi e principi", tenuta dal Prof. Sabino Cassese
05/04/2019	Lezione "D'Annunzio l'esteta, il vate, il pilota, il comandante. Dal Convitto di Prato al Vittoriale", tenuta dal Prof. Giordano Bruno Guerri
10/04/2019	Spettacolo teatrale "Violenza zero" ed incontro con l'avv. Ivan Marrapodi

- VIAGGI, SCAMBI CULTURALI

Anno Scolastico	Attività
a.s. 2015_2016	Viaggio di Istruzione a Padova Vicenza Venezia
a.s. 2016_2017	Festival della Filosofia in Magna Grecia Cilento (Campania)
a.s. 2017_2018	Scambio culturale con Aalborg Gymnasium di Aalborg (Danimarca)
a.s. 2018_2019	Viaggio di istruzione a Vienna (Austria)

6. ALLEGATI

6.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Sono state effettuate:

Tre simulazioni di prima prova nei giorni 5 Dicembre 2018 (simulazione di Istituto) e 26 Marzo 2019 (simulazione ministeriale, discussa ma non valutata) e 17 aprile 2019 (simulazione di Istituto)

26 Marzo 2019:

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

due simulazioni di seconda prova nei giorni: 28 Febbraio 2019 e 2 Aprile 2019 (simulazioni ministeriali, entrambe discusse ma non valutate)

28 Febbraio 2019:

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI02-Esempio1.pdf

2 Aprile 2019:

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf_er64/LI02-Esempio2.pdf

6.2 SPECIMEN DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.2.1 PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
STUDENTE/ESSA _____

INDICATORI GENERALI (G)		DESCRITTORI (MAX 60 pt)								Punteggio	
		LIVELLO COMPETENZE									
		ASS EN TE	NON RAGGIUNTO		INADE GUAT O	BASE	INTERME DIO		AVANZATO		
			Grave mente insuffi ciente	insuf ficien te	medioc re	suffici ente	disc reto	bu ono	ottim o		eccellen te
2	3	4	5	6	7	8	9	10			
G1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo										G1____
G2	Coesione e coerenza testuale										G2____
G3	Ricchezza e padronanza lessicale										G3____
G4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura										G4____
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali										G5____
G6	Espressione di giudizi critici e valutazione personale										G6____
SOMMA PUNTEGGIO PARTE GENERALE G_____ /60											
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)						Punteggio			
		LIVELLO COMPETENZE									
			NON RAGGIU NTO	IN A DE G UA TO	BAS E	INTERME DIO	AVANZATO				

		ASSE NTE	Gravemente insufficiente	insufficiente.	mediocre	sufficiente	discosto	buono	ottimo	eccellente	
		8	12	16	20	24	28	32	36	40	
(A) ANALISI DEL TESTO	Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo										A__
(B) TESTO ARGOMENTATIVO	Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.										B__
(C) TESTO ESPOSITIVO	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle										C__

	conoscenze e dei riferimenti culturali.										
NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Per ottenere quello in decimi, dividere il voto finale per 10.								SOMMA PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		___/40	
punteggio G ___ + punteggio parte specifica _____ = ___/100										___/20	
										___/10	

6.2.2 SECONDA PROVA SCRITTA

L. S. «.....» - ESAME DI STATO 2019 - COMMISSIONE.....
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA - MATEMATICA E FISICA

Candidato

Classe

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	punti	Problema n. _____					Quesiti n.			
		a	b	c	d	e				
Analizzare	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
Sviluppare il processo risolutivo	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
Argomentare	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
Pesi punti problema		1	1	1	1		1	1	1	1
Subtotali										

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
52-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
≤ 8	1

VALUTAZIONE PROVA
/20

Totale

N.B.: La somma dei pesi - nell'ipotesi proposta - assegnati ai sottopunti del problema deve dare 4 (abbiamo ipotizzato 4 sottopunti del problema). Il livello di sufficienza corrisponde ai punteggi con sfondo in colore. I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

Il presidente della Commissione:

I commissari:

Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	

INDICATOR I	DESCRITTORI	Punti
Analizzare Esaminare la situazione problematica individuando ne gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Punto non affrontato	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato.	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare o	Punto non affrontato.	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	1

<p>elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> <p>Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.</p>	<p>Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	2
	<p>Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	3
	<p>Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	4
	<p>Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	5
<p>Argomentare</p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.</p>	<p>Punto non affrontato.</p>	0
	<p>Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.</p>	1
	<p>Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.</p>	2
	<p>Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.</p>	3
	<p>Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.</p>	4

Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.

6.2.3. COLLOQUIO

Candidato: _____	Data: ____/____/____	Classe V - Sezione	
	Indicatori	Descrittori	Punti
<p>Argomento proposto al candidato dalla Commissione</p> <p>Relazione sull'esperienza PCTO</p> <p>Conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"</p> <p>Tempo: 10/12 minuti</p> <p>Max: 6 punti</p>	Conoscenza dell'argomento	Completa e articolata	3
		Corretta ed essenziale	2
		Superficiale e confusa	1
	Correttezza espressiva e capacità di collegamento e di analisi	Completa e articolata con collegamenti e analisi coerenti	3
		Corretta ed essenziale	2
		Superficiale e confusa con collegamenti e analisi imprecisi	1
<p>Argomenti del colloquio e discussione sugli elaborati</p> <p>Tempo: 35-40 minuti</p> <p>Max: 14 punti</p>	Conoscenza degli argomenti	Ricca ed esauriente	5
		Adeguate e corretta	4
		Essenziale	3
		Superficiale e frammentaria	2

		Scarsa, confusa e lacunosa	1
	Capacità espressiva	Scorrevole e appropriata	5
		Ordinata, corretta, coerente	4
		Semplice seppure con qualche incertezza	3
		Incerta e confusa	2
		Inadeguata	1
	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	Ottime	4
		Buone	3
		Essenziali	2
		Superficiali, incerte e confuse	1
Punteggio in ventesimi assegnato alla prova		TOTALE PUNTI	