

**CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”**

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**LICEO SCIENTIFICO**

**ESABAC**

**CLASSE V SEZ. B**

*Anno Scolastico 2018-2019*

**INDICE**

1.	PRESENTAZIONE ISTITUTO - IL CONVITTO	pag 2
	• PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO	pag 3
	• ITINERARIO DIDATTICO DEL LICEO SCIENTIFICO - ESABAC	pag 3
	• QUADRO ORARIO	pag 3
2.	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag 4
3.	PROSPETTO STORICO DEI DOCENTI DELLA CLASSE	pag 5
4.	PROFILO DELLA CLASSE	pag 5
5.	PERCORSO FORMATIVO	pag 6
	5.1. CONTENUTI	
	• Lingua e Letteratura Italiana	pag 7
	• Lingua e Cultura Latina	pag 15
	• Lingua e Cultura Straniera - Francese	pag 20
	• Histoire	pag 30
	• Storia	pag 34
	• Filosofia	pag 35
	• Matematica	pag 40
	• Fisica	pag 46
	• Scienze Naturali	pag 51
	• Disegno e Storia dell'Arte	pag 58
	• Scienze Motorie	pag 64
	• IRC	pag 67
	5.2 MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI	pag 70
	5.3 OBIETTIVI RAGGIUNTI	pag 71
	5.4 VALUTAZIONE	pag 72
	• CRITERI	
	• STRUMENTI	
	5.5 ESPERIENZE E PROGETTI	pag 73
	- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag 81
	- PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	pag 84
	- VISITE, VIAGGI, SCAMBI CULTURALI	pag 85
6.	ALLEGATI	
6.1.	SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	pag 85
6.2.	SPECIMEN DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag 86
	PRIMA PROVA SCRITTA	
	SECONDA PROVA SCRITTA	
	TERZA PROVA SCRITTA (ESABAC)	
	COLLOQUIO	

## 1. PRESENTAZIONE ISTITUTO - IL CONVITTO

Il Convitto Nazionale è oggi un'istituzione educativa pubblica che nel tempo ha coniugato residenzialità, semiresidenzialità, istruzione e formazione. Il Convitto è un Collegio Statale con scuole Statali interne anticipatore delle esigenze di riforma che oggi animano la Scuola italiana; sono presenti: una *Scuola Primaria*, una *Scuola Secondaria di I grado*, un *Liceo Classico*, un *Liceo Scientifico*, un *Liceo Scientifico - Sezione ad indirizzo Sportivo*, un *Liceo Classico Europeo*, un *Liceo Scientifico Internazionale con opzione Lingua Cinese*, un *Liceo Musicale e Coreutico - Sezione Coreutica*, nonché la struttura Collegio articolata in due sezioni: una maschile e una femminile. Il Convitto, fin dalla sua fondazione, ha sempre goduto di personalità giuridica ed autonomia amministrativa e pertanto ha un suo Consiglio di Amministrazione. Al termine delle lezioni, convittori e semiconvittori sono affidati alla guida dell'educatore, figura professionale dell'area docente, peculiare dell'istituzione educativa, la quale, attraverso una serie di interventi, partecipa al processo di formazione degli allievi. L'educatore, nell'ambito della sua funzione, promuove processi di crescita umana civile e culturale nonché di socializzazione tra allievi convittori e semiconvittori.

## PROFILO DEL LICEO SCIENTIFICO - ESABAC

Il Liceo Scientifico si articola in 2 sezioni, una di lingua inglese (A) e una di lingua francese (B).

L'attività curricolare si svolge in cinque giorni (8.00 - 14.00) con chiusura il sabato.

Per la classi del biennio è obbligatorio il semiconvitto (dal termine delle lezioni curricolari alle 17.00).

Dall'a.s.2013/14 è stato avviato il percorso EsaBac per il triennio di lingua francese (sez.B), che prevede il conseguimento del doppio diploma, italiano e francese. La formazione all'EsaBac si pone nella continuità dell'insegnamento bilingue italo-francese nelle sezioni internazionali e nei licei classici europei, dagli anni 1990. La doppia certificazione costituisce ormai un vero passo avanti per la cooperazione educativa tra i due paesi: una marcia in più per gli allievi italiani e francesi. Il percorso Esabac consente agli allievi italiani e francesi di conseguire nello stesso tempo due diplomi a partire da un solo esame: l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Il doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), Mariastella Gelmini, e il ministro francese dell'Educazione nazionale, Xavier Darcos, convalida un percorso scolastico veramente bi-culturale e bilingue. Per il triennio sez. B è previsto pertanto il rientro pomeridiano.

Riguardo allo svolgimento delle prove d'esame si fa riferimento [D.M. 384/2019](#)

**ITINERARIO DIDATTICO:**

Il percorso del Liceo Scientifico si prefigge lo studio dei nessi tra la cultura scientifica e la tradizione umanistica e favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali. Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Per raggiungere questo obiettivo, l'itinerario didattico del Liceo Scientifico assicura, anche attraverso la pratica laboratoriale, l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, sia in ambito scientifico che in ambito umanistico, linguistico e artistico, sia in durante l'attività mattutina curricolare e/o attraverso progetti ed attività pomeridiane extracurricolari ed integrative. Caratteristica precipua del Liceo Scientifico è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, ad individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica. Inoltre viene sollecitata la formazione della consapevolezza delle ragioni che hanno determinato il progresso scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica ai risvolti tecnico-applicativi, etici e sociali delle conquiste scientifiche.

Gli alunni della V B conseguono, tramite il percorso ESABAC, il doppio diploma italiano - francese.

**QUADRO ORARIO**

Liceo Scientifico –sez. B

MATERIE/CLASSI	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Histoire*	-	-	2	2	2
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2	2	2

Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 2. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2018 - 2019

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Tiziana Testone	
Lingua e Cultura Latina	Prof.ssa Tiziana Testone	
Lingua e Cultura Straniera Francese	Prof.ssa Maria Laura Cascone	
Histoire	Prof.ssa Irma Toti	
Storia	Prof.ssa Anna Maria Saba	
Filosofia	Prof.ssa Alessia Rapone	
Matematica	Prof.ssa Alessandra Cassisi	
Fisica	Prof.ssa Alessandra Cassisi	
Scienze Naturali	Prof.ssa Arianna Zenobi	
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Giovanna Casaretto	
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Sveva Reanda	
Religione	Prof.ssa Luisa Baffigi	

SEGRETARIO CON FUNZIONE DI COORDINATORE

Prof.ssa Alessandra Cassisi

**3. PROSPETTO STORICO DEI DOCENTI DELLA CLASSE V SEZ. B SCIENTIFICO**

	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	Castorino	Testone	Testone	Testone	Testone
Lingua e Cultura Latina	Castorino	Vagni	Testone	Testone	Testone
Lingua e Cultura Straniera Francese	Nahum	Cascone	Cascone	Cascone	Cascone
Histoire			Rondinelli	Rondinelli	Toti
Geostoria	Capitani	Buldo			
Storia			Piscione	Sbarra	Saba
Filosofia			Ghilardi	Diamanti	Rapone
Matematica	Mutignani	Costabile	Di Gioacchino	Cassisi	Cassisi
Fisica	Da Ronch	Costabile	Cassisi	Cassisi	Cassisi
Scienze Naturali	Salvi	Gasparini	Zenobi	Zenobi	Zenobi
Disegno e Storia dell'Arte	Casaretto	Casaretto	Casaretto	Casaretto	Casaretto
Scienze Motorie e Sportive	Buglione	Reanda	Reanda	Reanda	Reanda
IRC	Baffigi	Baffigi	Baffigi	Baffigi	Baffigi
Educatore	Tozzi	Tozzi/Mercuri			

Come si può ricavare dalla tabella sopra inserita, nel corso degli anni si sono verificati numerosi avvicendamenti di docenti in quasi tutte le discipline. Tale ricambio ha creato ritardi nello svolgimento delle programmazioni disciplinari ed alcune difficoltà, specie per gli alunni più deboli a causa del susseguirsi di diversi stili di insegnamento e metodologie.

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

---

A. S.	Alunni	Femmine	Maschi	Ritirati o trasferiti	Inseriti	Promossi	Respinti
2014 - 2015	28	14	14	0	0	28	0
2015 - 2016	29	14	15	1	2	28	0
2016- 2017	27	14	13	3	0	24	1
2017 - 2018	23	11	12	2	0	21	0
2018 - 2019	21	10	11				

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studenti, 10 femmine e 11 maschi, tutti appartenenti al nucleo originale. Uno studente si è reinserito quest'anno dopo aver trascorso un anno all'estero in mobilità. Due studentesse hanno partecipato lo scorso anno alla mobilità breve per un semestre.

La composizione del Consiglio di Classe ha subito, nell'arco del quinquennio, numerose variazioni e, quindi, per alcune discipline, non è stata garantita la continuità didattica. Le discipline maggiormente interessate dall'avvicinarsi di docenti diversi sono state Filosofia, Storia, Fisica e Matematica (tre avvicendamenti o più). Tale situazione non ha favorito l'acquisizione di un metodo di studio solido, specie per gli elementi più deboli.

Benché il comportamento e la partecipazione in classe siano stati nel complesso adeguati in alcune discipline, per alcuni studenti si sono registrati una frequenza non sempre regolare e uno studio non approfondito e spesso finalizzato alle verifiche. Ciò ha determinato la presenza di una fascia di studenti la cui preparazione risulta tendenzialmente superficiale.

Anche gli studenti che hanno raggiunto risultati adeguati presentano, soprattutto nelle discipline di indirizzo, difficoltà nella produzione scritta che incidono sul profilo complessivo.

Ciononostante all'interno della classe un gruppo di studenti si è distinto per tutto il quinquennio per l'impegno costante e la serietà della partecipazione raggiungendo in tutte le discipline un livello buono con punte di eccellenza.

Tutti gli studenti hanno, comunque, accolto in modo positivo le proposte e le sollecitazioni culturali del Consiglio di Classe e dell'Istituto.

Ci fa piacere segnalare, infine, il primo e terzo posto conquistati da due studenti della classe nella gara di primo livello delle Olimpiadi della Fisica.

**5. PERCORSO FORMATIVO****5.1 CONTENUTI****Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: Tiziana Testone

Anno scolastico 2018 - 2019

Testo di riferimento: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 3, 4, 5, Milano-Torino, Pearson, 2016.

**GIACOMO LEOPARDI**

La vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". La poetica della rimembranza. Pessimismo storico e pessimismo cosmico. I *Canti*. Il ciclo di Aspasia. Le *Operette morali*.

*Analisi dei seguenti testi:*

"Sono così stordito dal niente che mi circonda" (dalle *Lettere*);  
 "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..." (dalle *Lettere*);  
 "La teoria del piacere" (dallo *Zibaldone*);  
 "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (dallo *Zibaldone*);  
 "L'infinito" (dai *Canti*);  
 "La sera del dì di festa" (dai *Canti*);  
 "A Silvia" (dai *Canti*);  
 "Il sabato del villaggio" (dai *Canti*);  
 "A se stesso" (dai *Canti*);  
 "La Ginestra o il fiore del deserto" (dai *Canti*);  
 "Alla luna" (dai *Canti*);  
 "Il passero solitario" (dai *Canti*);  
 "Dialogo della Natura e di un Islandese" (dalle *Operette morali*);  
 "Cantico del gallo silvestre" (dalle *Operette morali*);  
 "Dialogo di Plotino e Porfirio" (dalle *Operette morali*)

**DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee. 1. Le strutture politiche, economiche e sociali. 2. Le ideologie. 3. Le istituzioni culturali. 4. Gli intellettuali. 5. La lingua.

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

*Analisi dei seguenti testi:*

E. Praga, Preludio (da *Penombre*)  
 A. Boito, Dualismo (da *Il Libro dei versi*)

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano  
 Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.

**GIOSUE' CARDUCCI**

La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria.



*Analisi dei seguenti testi:*

"Il Comune rustico" (da *Rime nuove*)

"Alla stazione una mattina d'autunno" (da *Odi barbare*)

## GIOVANNI VERGA

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. *Mastro-don Gesualdo*.

*Analisi dei seguenti testi:*

"Impersonalità e regressione" (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione);

"Rosso Malpelo" (da *Vita dei campi*);

"Fantasticheria" (da *Vita dei campi*);

"La lupa" (da *Vita dei campi*);

"I vinti e la fiumana del progresso" (da *I Malavoglia*, Prefazione);

"La roba" (dalle *Novelle rusticane*);

"La tensione faustiana del *self made-man*" (da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap. IV);

"Nedda"

## IL DECADENTISMO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee. 1. La visione del mondo decadente. 2. La poetica del Decadentismo. 3. Temi e miti della letteratura decadente.

*Analisi dei seguenti testi:*

C. Baudelaire, Perdita d'aureola (da *Lo spleen di Parigi*)

C. Baudelaire, Spleen (da *I fiori del male*)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le *Laudi*. *Alcyone*. Il periodo "notturno".

*Analisi dei seguenti testi:*

"La sera fiesolana" (da *Alcyone*);

"La pioggia nel pineto" (da *Alcyone*);

"Meriggio" (da *Alcyone*);

"I Pastori" (da *Alcyone*);

"La prosa notturna"

"Canta la gioia" (da *Canto novo*) in fotocopia

## GIOVANNI PASCOLI

La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. *Myricae*. I *Canti di Castelvecchio*.

*Analisi dei seguenti testi:*

"Una poetica decadente" (da *Il fanciullino*);

"Arano" (da *Myricae*)

"Lavandare" (da *Myricae*);

"X Agosto" (da *Myricae*);

"L'assiuolo" (da *Myricae*);

"Temporale"(da *Myrica*);  
 "Il lampo"(da *Myrica*);  
 "Il gelsomino notturno" (da *I Canti di Castelvecchio*).

Il primo Novecento

Lo scenario: storia, società, cultura, idee. 1. La situazione storica e sociale in Italia 2. L'ideologia

La stagione delle avanguardie

I futuristi.

*Analisi dei seguenti testi:*

Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto tecnico della letteratura futurista";

Aldo Palazzeschi, "E lasciatemi divertire!" (da *L'incendiario*).

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari.

*Analisi dei seguenti testi:*

Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale" (da *Piccolo libro inutile*);

Guido Gozzano, "Totò Merumeni (II, IV)" (dai *Colloqui*).

ITALO SVEVO

La vita. La cultura di Svevo. I romanzi: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*.

*Analisi dei seguenti testi:*

"Le ali del gabbiano" (da *Una vita*, cap. VIII)

"Il ritratto dell'inetto" (da *Senilità*, cap. I)

"La profezia di un'apocalisse cosmica" (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO

La vita. La visione del mondo. La poetica. Le novelle. I romanzi: *L'esclusa. Il Fu Mattia Pascal. I Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Uno, nessuno e centomila. "Il teatro nel teatro"*.

*Analisi dei seguenti testi:*

"Un'arte che scompone il reale" (da *L'umorismo*);

"La carriola" (dalle *Novelle per un anno*);

"Ciàula scopre la luna" (dalle *Novelle per un anno*);

"Il treno ha fischiato" (dalle *Novelle per un anno*);

"Lo strappo nel cielo di carta e La lanterinosofia (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII e cap. XIII)

DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI

UMBERTO SABA

La vita. *Il Canzoniere*.

*Analisi dei seguenti testi:*

"A mia moglie" (dal *Canzoniere*);

"La capra" (dal *Canzoniere*);

"Trieste" (dal *Canzoniere*);

"Amai" (dal *Canzoniere*);

"Ulisse" (dal *Canzoniere*).

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita. *L'allegria. Sentimento del tempo. Il dolore.*

*Analisi dei seguenti testi:*

"Il porto sepolto" (da *L'allegria*) ;  
"Veglia" (da *L'allegria*);  
"Sono una creatura" (da *L'allegria*);  
"I fiumi" (da *L'allegria*);  
"San Martino del Carso" (da *L'allegria*);  
"Commiato" (da *L'allegria*);  
"Mattina" (da *L'allegria*);  
"Soldati" (da *L'allegria*);

## L'Ermetismo. SALVATORE QUASIMODO

La vita. Le sue forme poetiche.

*Analisi dei seguenti testi:*

"Ed è subito sera" (da *Acque e terre*);  
"Alle fronde dei salici" (da *Giorno dopo giorno*);  
"Uomo del mio tempo" (da *Giorno dopo giorno*) in fotocopia.

## EUGENIO MONTALE

La vita. *Ossi di seppia*. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*. Il terzo Montale: *La bufera e altro*. L'ultimo Montale.

*Analisi dei seguenti testi:*

"I limoni" (da *Ossi di seppia*);  
"Non chiederci la parola" (da *Ossi di seppia*);  
"Meriggiare pallido e assorto" (da *Ossi di seppia*);  
"Spesso il male di vivere ho incontrato" (da *Ossi di seppia*);  
"Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale..." (da *Satura*).

## DIVINA COMMEDIA

Lettura dei seguenti canti inquadrati nel disegno generale della Cantica:  
I, III, VI, XI, XV, XXXI, XXXIII

Lettura integrale a piacere delle seguenti opere:

G. Verga, *I Malavoglia*; Mastro don Gesualdo, *Novelle rusticane*

L. Pirandello, *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, *Novelle per un anno*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In accordo con le griglie contenute nella programmazione dipartimentale (Dipartimento umanistico):

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

STUDENTE/ESSA \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI  (G)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)									Punteggio	
	LIVELLO COMPETENZE										
	ASSESSENTE	NON RAGGIUNTO	INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		eccellente		
		Gravemente insufficiente	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo			
	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
G1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo											G1_
G2 Coesione e coerenza testuale											G2_
G3 Ricchezza e padronanza lessicale											G3_
G4 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,											G4_

	sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									G5_
G6	Espressione di giudizi critici e valutazione personale									G6_

SOMMA PUNTEGGIO PARTE GENERALE G__										_ /60
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)								Punteggio
	LIVELLO COMPETENZE								
		NON RAGGIUNTO	INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	ASSENTE	Gravemente insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono		ottimo	

		nt									
		8	12	16	20	24	28	32	3	4	
									6	0	
(A) ANALISI DEL TESTO	Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo										A__
(B) TESTO ARGOMENTATIVO	Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza										B__



# Disciplina: Lingua e Cultura Latina

Docente: Tiziana Testone

---

Anno scolastico 2018 - 2019

Testo di riferimento: G. Garbarino - L. Pasquariello, *Colores. 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Milano-Torino, Pearson, 2012.

## *L'età giulio-claudia*

Il contesto storico e culturale.

La successione di Augusto. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio. Il principato di Nerone. La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia.

Poesia e prosa nella prima età imperiale

La favola: Fedro.

*Il lupo e l'agnello*

Seneca

La vita. I Dialoghi. I trattati. Le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*. Seneca nel tempo.

*Lettura dei seguenti testi:*

"La vita è davvero breve?" (*De brevitae vitae*, 1, 1-3);

"Il valore del passato" (*De brevitae vitae*, 10, 2-5);

"Gli schiavi" (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11)

L'epica e la satira: Lucano e Persio

Lucano

*Lettura dei seguenti testi:*

"Il proemio" (*Bellum civile*, I, vv. 1-32);

"I ritratti di Pompeo e di Cesare" (*Bellum civile*, I, vv. 129-157)

Persio

*Lettura del seguente testo:*

"La satira, un genere "contro corrente" (Satira I, vv. 13-40; 98-125)

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Petronio e il *Satyricon* nel tempo.

*Lettura dei seguenti testi:*

"Trimalchione entra in scena" (da *Satyricon*, 32-33);

"La presentazione dei padroni di casa" (da *Satyricon*, 37-38);

"Trimalchione fa sfoggio di cultura" (da *Satyricon*, 50, 3-7).



*Dall'età dei Flavi al principato di Adriano*

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

La dinastia flavia. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. Il principato di Adriano. La vita culturale.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi

Stazio

Unità 8 - Marziale

I dati biografici e la cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva.

*Lettura dei seguenti testi:*

"Una poesia che sa di uomo" (da *Epigrammata*, X, 4);

"Vivi oggi" (da *Epigrammata*, I, 15);

"Antonio Primo vive due volte" (da *Epigrammata*, X, 23);

"La bellezza di Bilbili" (da *Epigrammata*, XII, 18)

"La bella Fabulla" (da *Epigrammata*, VIII, 79).

Quintiliano

I dati biografici e la cronologia delle opere. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

*Lettura dei seguenti testi:*

"I vantaggi dell'insegnamento collettivo" (da *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22);

"L'importanza della ricreazione" (da *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12);

"Il maestro ideale" (da *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8).

La satira. Giovenale

I dati biografici e la cronologia delle opere. La poetica. Le satire dell'*indignatio*.

*Lettura dei seguenti testi:*

"Contro le donne: Eppia la gladiatrice" (da *Satira VI*, vv. 82-113);

"Contro le donne: Messalina, Augusta meretrix" (da *Satira VI*, vv. 114-124).

Tacito

I dati biografici e la carriera politica. *L'Agricola*. *La Germania*. *Il Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche.

*Lettura dei seguenti testi:*

"La prefazione" (da *Agricola*, 3);

"Il discorso di Călgaco" (da *Agricola*, 30-31, 3);

"L'incipit dell'opera" (da *Germania*, I).

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

L'età degli Antonini. La fine del "secolo d'oro". L'Impero cristiano. La fine dell'impero romano d'Occidente.

**Apuleio**

I dati biografici. Il *De Magia*. I *Florida*. Le *Metamorfosi*. La *fabula* di Amore e Psiche.

*Lettura dei seguenti testi:*

"Il proemio e l'inizio della narrazione" (da *Metamorfosi*, I, 1-3);

"Lucio diventa asino" (da *Metamorfosi*, III, 24-25);

"Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio" (da *Metamorfosi*, XI,13-15);

"Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" (da *Metamorfosi*, IV, 28-31).

**La letteratura cristiana**

Gli inizi della letteratura cristiana latina.

**Agostino**

I dati biografici e le prime opere. Le *Confessiones*. Il *De civitate Dei*. L'*Epistolario*.

*Lettura dei seguenti testi:*

"L'incipit delle *Confessioni*" (da *Confessiones*, I, 1,1);

"Il furto delle pere" (da *Confessiones*, II, 4,9);

"La conversione" (da *Confessiones*, VIII, 12, 28-29).

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

In accordo con le griglie contenute nella programmazione dipartimentale (Dipartimento umanistico):

**Prove scritte**

CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	
Riconosce e traduce con sicurezza e precisione tutte le strutture	5
Riconosce e traduce in modo complessivamente corretto tutte le strutture	4
Riconosce e traduce la maggior parte delle strutture ma con alcune imprecisioni	3
Riconosce e traduce in modo impreciso solo le strutture più semplici	2
Riconosce e traduce in modo impreciso solo alcune delle strutture più semplici	1,5
Evidenzia vaste e gravi lacune	1
COMPRESIONE DEL TESTO	
La comprensione del testo è analitica e completa	3
La comprensione del testo è globalmente completa	2,5
Sono stati compresi solo gli elementi più importanti	2
Sono stati compresi solo alcuni degli elementi più importanti	1,5

La comprensione del testo è globalmente errata e/o lacunosa	1
RESA ITALIANA	
Traduce con lessico ricercato e forma scorrevole	2
Traduce con lessico adeguato	1,5
Commette qualche errore nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica	1
Commette molti errori nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica	0,5
TOTALE	

## Prove orali

<b>PREPARAZIONE NULLA 1/2</b>
Lo studente non è in grado di rispondere.
<b>PREPARAZIONE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3</b>
Lo studente non conosce affatto i dati. Non comprende il fenomeno trattato. Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina.
<b>PREPARAZIONE INSUFFICIENTE 4</b>
Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati. Non coglie il significato generale del fenomeno trattato. Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica.
<b>PREPARAZIONE MEDIOCRE 5</b>
Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali. Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato. Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato. Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale.
<b>PREPARAZIONE SUFFICIENTE 6</b>
Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento. Coglie il significato generale del fenomeno trattato. Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato. Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali.
<b>PREPARAZIONE DISCRETA 7</b>
Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento. Coglie il significato generale del fenomeno trattato. Si esprime correttamente e con scioltezza. Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali.

Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l'impostazione data dall'insegnante).
PREPARAZIONE BUONA 8
Conosce diffusamente i dati. Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato. Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico. Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo. Sa collegare i contenuti di discipline differenti. Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso.
PREPARAZIONE OTTIMA 9/10
Conosce profondamente i dati. Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni. Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico con accuratezza. Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità e sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline. Sa servirsi di tutte le fonti di informazione in suo possesso.

# Disciplina: Lingua e Cultura Straniera - Francese

Docente: Maria Laura Cascone

---

Anno scolastico 2018 - 2019

## PERCORSO FORMATIVO

La docente conosce ed ha insegnato nella classe a partire dal secondo anno del biennio. Sono studenti vivaci, umanamente positivi e molto solidali tra loro; la serietà nel comportamento e la collaborazione reciproca sono emerse soprattutto nel corso dei 2 scambi linguistici e culturali. Tuttavia, alcuni di essi non si sono mostrati pienamente attenti e partecipativi sia nel corso delle lezioni sia nello studio a casa, non riuscendo così ad ottenere brillantemente le competenze e le conoscenze ad elaborare capacità espressive orali e, allo scritto, i *commentaires dirigés* e gli *essais brefs sur corpus*, per i quali viene richiesta una ferrea elaborazione logica del pensiero, supportata da una rigorosa attuazione pratica della metodologia francese richiesta. Al termine del triennio, si può certamente ritenere che la classe, ad eccezione di alcuni studenti meritevoli, non sempre abbia compiuto nel complesso progressi significativi riguardo al profitto e al metodo di studio in generale. L'interesse per la disciplina e l'atteggiamento di partecipazione tenuto da alcuni alunni, pur nella complessiva creazione e persistenza di un ambiente sereno, non sempre si sono mostrati adeguati rispetto al processo d'insegnamento/apprendimento. L'obiettivo principale di educare la classe, ma soprattutto alcuni dei suoi componenti, ad un'applicazione allo studio più costante e approfondita e ad un miglioramento delle competenze linguistiche e delle abilità di analisi, di sintesi e di contestualizzazione, è tuttavia riuscito ad attestarsi su livelli sufficienti o quasi sufficienti. Tutte le lezioni si sono svolte in L2, salvo il momento di revisione e ri-fissazione grammaticale, avvenuto sempre in maniera comparativa con la lingua italiana.

## CONTENUTI GENERALI

Analisi e studio delle circostanze storico-sociali, dello sviluppo dei fattori letterari, nelle loro principali correnti e nei loro generi, agganciati a tutto il contesto europeo e all'eredità classica, fino ad arrivare all'acquisizione delle linee di sviluppo della letteratura francese a partire dal XIX° secolo fino alla fine del XX° secolo, in una prospettiva di concreta implementazione delle competenze orali (comprensione, espressione: relative alla metodologia di analisi testuale e dell'*essai bref sur corpus*) e dei temi di letteratura francese previsti per il V anno dalla programmazione Esabac. Dal punto di vista più squisitamente pratico, si è operato ai fini del consolidamento dell'espressione scritta, specifica per la prova Esabac, tramite costanti esercitazioni in classe e verifiche scritte (minimo 2 compiti in classe e/o a casa a quadrimestre e comunque minimo 1 *essai bref sur corpus* e un *commentaire dirigé* per ogni studente, ivi comprese le prove simulate - una a quadrimestre).

## CONTENUTI SPECIFICI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Nel corso del triennio è stata privilegiata un'impostazione anche storicistica, tale da offrire una visione complessiva della letteratura francese nel quadro dei processi storici, politici, culturali della sua società e, lì dove possibile, di quella europea. Tuttavia, secondo le indicazioni Esabac, la vastità del patrimonio letterario, la complessità degli obiettivi disciplinari, l'esigenza di fornire metodi e strumenti di lettura, hanno determinato la necessità di operare scelte che hanno quindi privilegiato un'impostazione modulare. Onde evitare, però, il rischio di frammentazione e disorganicità delle conoscenze, le opere prese in esame hanno spesso goduto dell'identificazione di un percorso tematico comune. Parallelamente, nel corso dei tre anni è stata effettuata la lettura autonoma di 2 romanzi rispettivamente dell'Ottocento e del Novecento. Tutto questo, d'altra parte, nell'auspicio di una coerenza con le nuove modalità dell'esame di Stato, che intende accertare le capacità dell'alunno di operare anche collegamenti tra ambiti disciplinari diversi.

Il percorso didattico specifico si è dunque svolto secondo un'articolazione modulare e secondo i tempi indicati:

**Modulo 1** (parzialmente iniziato e concluso alla fine del IV anno e ripassato quest'anno nel corso del mese di Settembre) Ripreso nel mese di marzo -aprile per quanto riguarda i Surrealisti.

La produzione poetica a partire dalla fine della seconda metà dell'Ottocento fino alla prima metà del Novecento, con studio analitico degli autori e dei contenuti della loro poetica (Impegno e lirismo in Hugo. I poeti maledetti. La rivoluzione surrealista. Impegno e libertà)

Percorso tematico: Il ruolo del poeta: Faro, Emarginato, Veggente, *Intellectuel engagé* (da Hugo ai Surrealisti)

Filmografia: Lezione di Valerio Magrelli su Charles Baudelaire

Testi:

Hugo: Les Rayons et les Ombres: *La fonction du poète*;

Baudelaire: Les Fleurs du Mal: *L'albatros, Le cygne. Correspondances, Spleen*

Rimbaud: La lettre du Voyant à Izambard et *Le coeur volé*; Poésies: *Le bateau ivre* (extrait), *Le dormeur du val*; Une saison à l'enfer: *Voyelles*

Verlaine: L'art poétique (extrait); Poèmes saturniens: *Chanson d'automne*; Romances sans paroles: *Il pleure dans mon coeur*

Apollinaire: Calligrammes: *Il pleut*, Alcools: *Zone*

Bréton: Manifeste du Surréalisme: *L'écriture automatique* (extrait)

Eluard: L'Amour la Poésie: *La terre est bleue comme une orange*; Capitale de la douleur: *La courbe de tes yeux*

**Modulo 2** (parzialmente iniziato alla fine del IV anno e completato quest'anno da Settembre a Dicembre)

Il romanzo dell'Ottocento, con studio analitico degli autori e dei contenuti della loro opera.

Percorso tematico: L'ambizione, il *parvenu* et la scalata sociale (da Balzac a Maupassant)

Filmografia: Bel Ami (regia di D. Donellan)

Testi:

Balzac: Le père Goriot: *La pension Vauquer, La déchéance de Goriot, Les dernières larmes de Rastignac*

Stendhal: Le Rouge et le Noir: *Combat sentimental, Le procès de Julien*

Flaubert: Mme Bovary: *L'éducation d'Emma, Le bal L'ennui, Une lune de miel, Charles et Rodolphe*

Zola: L'Assommoir: *L'alambic, La mort de Gervaise*; Germinal: *Qu'ils mangent de la brioche*; Nana: *La mouche d'or*; Au Bonheur des dames: *Et Meuret regardait...*

Maupassant: Bel Ami: *La soif de Duroy, Une petite folie*; Le Horla: *Je ne suis pas fou*

**Modulo 3** (da Gennaio a Febbraio)

Il *déferlement proustien*: analisi biografica, contenutistica e stilistica dell'autore e della sua opera

Filmografia: A la Recherche du Temps perdu (regia di Nina Companez)

Testi:

RTP: *Longtemps je me suis couché de bonne heure, Une véritable torture: de l'attente à l'abandon, Du désespoir à l'espoir, Mort et résurrection: une minute affranchie de l'ordre du temps, L'adieu aux aubépines, Les clochers de Martinville, Le petit pan de mur jaune, Il était snob.*

**Modulo 4** (Marzo-Aprile- Maggio)

Il romanzo del Novecento: l'impegno e la risoluzione dell'Assurdo, con particolare riferimento all'esistenzialismo. Studio della vita e delle opere di Sartre, Simone de Beauvoir et Camus

Percorso tematico: dall'anti-eroe flaubertiano all'intellettuale impegnato e al ritorno ai classici

Testi:

Sartre: La Nausée: *Parcours existentiel* (L'expérience du marronnier, l'expérience de la main, J'existe donc je suis); *Les mains sales*:

Camus: L'étranger: *Aujourd'hui maman est morte*; *La peste: Héroïsme ou honnêteté*

Marguerite Yourcenar: *Mémoires d'Hadrien: La mort d'Hadrien*

**Modulo 5** (Maggio- Giugno)

Le nuove prospettive teatrali nel XX° secolo: il teatro del Novecento: coscienza e assurdo

Testi:

Sartre: *Huis Clos: Huis clos*

Jonesco: *Rhinocéros: Vous ne m'aurez pas, moi*

Beckett: *En attendant Godot: Nous reviendrons demain*

**Lettura integrale di 2 testi:**

Maupassant: *Boule de suif*

Camus: *L'Etranger*

### Strumenti didattici e metodi adottati:

Organizzazione, nel corso del triennio, in 3 percorsi, così come stabilito dalle indicazioni interministeriali per l'Esabac (DM 95/2013 ALLEGATO 2 PROGETTO ESABAC), adottando i seguenti strumenti e metodi didattici che attribuissero soprattutto, centralità al testo, accompagnati dalla classica metodologia della lezione frontale e corroborati dallo scopo finale di fornire agli alunni la consapevolezza della complessità dei fatti letterari attraverso un approccio interpretativo ed attualizzante ( la lezione ha assunto spesso una forma aperta, caratterizzata dall'intervento degli alunni, guidati dall'insegnante nella riflessione e nella sistemazione delle conoscenze maturate) :

- lezioni frontali e dialogate di letteratura
- *commentaires dirigés* di varia tipologia ed autori afferenti alla lezione frontale
- *essais brefs sur corpus*
- ricerche di approfondimento per gruppi
- simulazioni di esame
- supporti video, cartacei e telematici
- attività di laboratorio in co-presenza col conversatore ed esercitazioni pratiche
- esercizi di riepilogo e ri-fissazione grammaticale in co-presenza e senza la presenza del conversatore
- visione di video

### Materiali utilizzati

Libri di testo (Bonini-Jamet-Bachas-Vicari: *Ecritures*. Valmartina (V. II) ; AA:VV: *L'Esabac en Poche*. Zanichelli)

- dispense/lezioni del professore in fotocopia
- materiale testuale in fotocopia o foto di materiale testuale
- LIM
- DVD



## STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state articolate in diverse modalità, a seconda delle necessità e delle occasioni. I risultati delle verifiche formative (condotte in itinere in forma di controllo sistematico delle varie fasi di raggiungimento degli obiettivi disciplinari), insieme con i voti dei compiti in classe, hanno concorso alla valutazione finale o sommativa, bilancio conclusivo dell'azione didattica che scaturisce dall'analisi qualitativa e quantitativa dei risultati ottenuti. Più precisamente, strumenti di valutazione formativa (in itinere) e sommativa sono stati individuati nelle seguenti attività di verifica :

### Strumenti

- Verifiche scritte: le verifiche scritte previste nel 1° e 2° quadrimestre (minimo 2 rispettivamente allo scritto e all'orale, ivi comprese le prove simulate svolte sia nel primo sia nel secondo Quadrimestre) sono state coerenti con la programmazione Esabac, espresse in voto unico (scritto+orale) e valutate attraverso indicatori chiari e trasparenti concordati in dipartimento (griglie e descrittori di livello successivamente indicati). La valutazione complessiva ed espressa in voto unico in decimi è risultata quindi dalla media delle valutazioni delle varie tipologie di verifica (*essai bref sur corpus, commentaire dirigé*), tenendo conto dell'attenzione e dell'interesse dimostrati, della costanza nell'applicazione allo studio e del progressivo miglioramento. Le verifiche scritte hanno dunque mirato a decodificare la traccia/problematica (*essai bref sur corpus*) o il testo (*commentaire dirigé*) da analizzare, di selezionare e organizzare i contenuti in relazione alle richieste, a strutturare un testo chiaro, coerente ed organico, con un adeguato apparato argomentativo di supporto, ad offrire una rielaborazione personale e una formulazione di giudizi critici e circostanziati, , eventualmente caratterizzati da un'originalità di pensiero, a mostrare di possedere competenza morfo-sintattica e lessicale e adeguatezza del registro stilistico;
- Verifiche orali: le verifiche orali hanno previsto interventi orali, anche collettivi, tematici e testuali, interrogazioni *ad personam* ragionate per temi ed autori (*commentaires dirigés*). Per la valutazione orale si è tenuto conto dei seguenti elementi:
  - livello di conoscenze raggiunto
  - possesso delle capacità di comprensione, analisi, applicazione, sintesi, valutazione
  - padronanza dei mezzi espressivi
  - continuità e produttività dell'impegno e corretta utilizzazione delle proprie potenzialità
  - interesse e propensione all'approfondimento, capacità di lavoro autonomo

### Criteri:

Nella valutazione sommativa sono confluiti i seguenti criteri:

- continuità ed impegno nella partecipazione, nello studio e nel lavoro scolastico;
- livello delle conoscenze raggiunte rispetto alle condizioni di partenza;
- assiduità alle lezioni (in senso quantitativo);
- attiva partecipazione al lavoro scolastico, apporto personale alla vita e alla crescita della classe (in senso qualitativo);
- rapporto leale e corretto nei confronti della scuola, dei compagni e degli insegnanti.

### **Modalità di recupero in itinere:**

Ripresa delle conoscenze essenziali, riproposizione delle conoscenze in forma semplificata, esercitazioni aggiuntive a casa

Griglie di valutazione: vengono altresì qui di seguito allegate al presente documento di Francese le griglie di valutazione concordate a livello di Dipartimento dai docenti di Lingua e Letteratura Francese

### **PROGETTI E PROPOSTE DEL DIPARTIMENTO**

#### Soggiorni linguistici e scambi culturali:

- III anno: scambio culturale con il liceo "Camus" di Bois Colombe (Parigi)
- IV anno: scambio culturale con il liceo "Aux Lazaristes" di Lione

#### Corsi Delf-Dalf

Gli studenti hanno conseguito alla fine del biennio il Delf B1; alcuni, privatamente e in tempi successivi, il Delf B2

**DIPARTIMENTO DI LINGUA FRANCESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE - CLASSI DEL TRIENNIO LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**Durante l'anno le seguenti griglie sono state valutate in decimi e dunque divise per due**

**Griglia di valutazione per il Commentaire Dirigé / 20**

Comprensione : capacità di individuare e citare con precisione quanto richiesto.

Interpretazione : capacità di analizzare il testo utilizzando in modo adeguato la metodologia dell'analisi del testo, evitando parafrasi e riferendosi a esempi e citazioni tratti dal testo.

/8 (suff. 4,8)

Riflessione personale: capacità di:

- adeguare l'elaborato ai requisiti metodologici specifici della traccia (presentazione, paragrafi, transizioni, introduzione e conclusione).
- di argomentare e di strutturare il discorso facendo un uso appropriato delle conoscenze acquisite e un uso pertinente degli esempi
- di approfondire il discorso in modo personale e originale

/6 (suff. 3,6)

Padronanza dell'espressione scritta (corrispondente al livello minimo B2)

- varietà e precisione del lessico: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua
- correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche: il grado di controllo morfosintattico è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.
- coerenza e coesione: l'uso adeguato di un numero di connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.

/ 6 (suff. 3,6)

Voto finale:

/20

**DIPARTIMENTO DI LINGUA FRANCESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE - CLASSI DEL TRIENNIO LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**Griglia di valutazione per l'Essai Bref sur corpus / 20**

Requisiti metodologici: adeguare l'elaborato ai requisiti metodologici specifici della traccia (presentazione, paragrafi, transizioni, introduzione (presentazione della problematica e del piano di trattazione) e conclusione (bilancio e apertura).

/3,0 (suff. 1,8)

Capacità di :

- comprendere i documenti in funzione della problematica indicata;
- analizzare e interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, identificare, mettere in relazione, gerarchizzare, contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti;
- rispondere alla problematica con una riflessione personale argomentata e coerente, associando in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi di tutti i documenti e le conoscenze acquisite

/10,0 (suff. 6,0)

Padronanza dell'espressione scritta (corrispondente al livello minimo B2)

- varietà e precisione del lessico: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua
- correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche: il grado di controllo morfosintattico è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.
- coerenza e coesione: l'uso adeguato di un numero di connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.

/ 7,0 (suff. 4,2)

Voto finale:

/20

**DIPARTIMENTO DI LINGUA FRANCESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE - CLASSI DEL TRIENNIO LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**VALUTAZIONE ORALE (totale 10 punti)**

Conoscenza dei temi proposti

- approfondita
- adeguata
- parziale
- lacunosa
- molto carente

/5,0 max

Competenze

A. Padronanza dei mezzi espressivi e del lessico specifico della disciplina

- fluida e sicura
- semplice e corretta
- coerente
- non sempre appropriata, corretta e coerente
- scarsa ed inadeguata

/4,0 max

B: Competenza in applicazione della metodologia di analisi, dei concetti, rielaborazione delle conoscenze

- ottima
- buona
- discreta

- sufficiente
- insufficiente

/6,0 max

Capacità di collegamento e confronto:

- esprime giudizi motivati collegando efficacemente le conoscenze acquisite
- esprime giudizi personali non sempre motivati, stabilendo semplici collegamenti
- non sa collegare i concetti e i problemi e non è in grado di esprimere alcun giudizio personale

/5,0 max

Voto finale

/20

# Disciplina: Histoire

Docente: Irma Toti

Anno scolastico 2018 - 2019

## ...5.1. CONTENUTI

**Libri di testo:** *Entre les dates*, E. Langin, Loescher; *"L'Esabac en poche"*, A, B, C, ed. Zanichelli

### La Seconde Guerre Mondiale:

La marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe

La Politique d'extermination nazie

La France pendant l'Occupation

Le tournant de 1942 et la fin de la guerre

La Shoah en Italie et en France

Le bilan de la guerre

Le choc de la Seconde Guerre Mondiale

### Les relations internationales de 1945 à 1973

La constitution des blocs (1945-1947)

Le premier enjeu de la Guerre Froide : l'Allemagne

La Guerre Froide de 1949 à 1962)

1963-1975 : la Détente ?

### Le Tiers-Monde de 1945 à nos jours

De la colonisation du monde à la conférence de Bandoeng

Les grands mouvements de décolonisation

La Guerre d'Algérie (1954-1962)

Un Tiers-monde ?

### A la recherche d'un nouvel ordre mondial (de 1973 à aujourd'hui)

Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales

La chute du communisme soviétique

Le monde de l'après-Guerre froide

Qu'est-ce que la mondialisation ?

*Cenni su*

### De la société industrielle à la société de consommation

Le modèle industriel en 1945 et la reconstruction de l'Europe

Le modèle productif en crise : crise pétrolière de 1972-1973

Les évolutions culturelles de la deuxième moitié du XXe siècle

La société post-moderne

### La France de 1945 à nos jours

La vie politique française de 1945 à nos jours

La IVe République (1946-1958)

La mise en place de la Ve République et le gaullisme (1958-1981)

La Ve République à l'épreuve du temps (1981-2012)

Étude : La France des Trente Glorieuses

### La vie politique italienne de 1945 à nos jours

Les débuts de la République italienne (1946-68)

Les crises des années 1970 et la reprise des années 1980

L'Italie de Tangentopoli à nos jours

*Étude* : le « miracolo economico »

La société italienne des années 2000

L'Europe de 1946 à nos jours

Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957)

De la CEE à l'UE (1997-1992)

L'UE de 1992 à nos jours



## N.2 Griglie di valutazione delle prove di verifica di HISTOIRE

## GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

Critères de notation	Notation sur 20	Notation sur 10
<b>MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Richesse des connaissances.</li> <li>- Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet).</li> </ul>	/8	/4
<b>LANGUE</b>		
Langue (Objectif visé, niveau B2 en fin de V)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Justesse de l'orthographe et de la grammaire.</li> <li>- Précision du vocabulaire, notamment historique.</li> <li>- Utilisation des connecteurs logiques</li> </ul>	/4	/2
<b>MÉTHODE</b>		
<b>Introduction</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explication des termes du sujet</li> <li>- Formulation du problème posé par le sujet (problématique)</li> <li>- Annonce du plan</li> </ul>		
<b>Développement</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du pLan annoncé d'un plan (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties)</li> <li>- Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, mots de liaison...)</li> </ul>		
<b>Conclusion</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise des idées principales de chaque partie.</li> <li>- Réponse à la problématique posée en introduction.</li> <li>- Ouverture facultative</li> </ul>		
<b>Maîtrise de la mise en page ; soin général de la copie et de l'écriture</b>	/8	/4

## HISTOIRE

## GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

Critères de notation	Notation sur 20	Notation sur 10
<b>MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Richesse des connaissances.</li> <li>- Mise en contexte et confrontation des points de vue, pas de hors-sujet.</li> </ul>	/8	/4
<b>LANGUE</b>		
Langue (Objectif visé, niveau B2 en fin de V)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Justesse de l'orthographe et de la grammaire.</li> <li>- Précision du vocabulaire, notamment historique.</li> <li>- Utilisation des connecteurs logiques</li> </ul>	/4	/2
<b>MÉTHODE</b>		
Questions		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension des questions et pertinence des réponses.</li> <li>- Capacité à présenter un ou plusieurs documents (date, contexte, auteur, analyse).</li> <li>- Utilisation des citations.</li> <li>- Mise en relation des documents les uns avec les autres.</li> <li>- Mise en relation des documents avec le cours.</li> <li>- Maîtrise de la mise en page ; soin général de la copie et de l'écriture.</li> </ul>	/4	/2
Réponse organisée		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction présentant les termes du sujet et formulant le problème posé par le sujet.</li> <li>- Développement selon un plan (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties)</li> <li>- Conclusion reprenant les idées principales et répondant à la problématique posée en introduction.</li> <li>- Maîtrise de la mise en page ; soin général de la copie et de l'écriture.</li> </ul>	/4	/2

## Disciplina: Storia

Docente: Anna Maria Saba

---

Anno scolastico 2018 - 2019

### OTTOCENTO

- Figura e operato di Napoleone
- La Restaurazione
- I moti rivoluzionari
- Il Risorgimento italiano: processo di unificazione e problemi dell'Italia unita
- Unificazione della Germania
- L'imperialismo
- Seconda rivoluzione industriale e cultura di fine secolo
- Politica di fine secolo in Italia.

### NOVECENTO

- La prima guerra mondiale: tappe, blocchi ed esiti del conflitto (Trattati di pace)
- Filmato "Gloria" (Ist. LUCE): riflessione sulla rappresentazione della guerra sul fronte italiano
- La rivoluzione russa
- Il Fascismo: figura e politica di Mussolini nel Ventennio tra le due guerre
- Filmato "I Discorsi di Mussolini" (Ist. LUCE). Analisi del discorso del 30 maggio 1932 (Roma)
- La crisi economica del '29
- Il Nazismo: politica, leggi razziali
- La seconda guerra mondiale: tappe, blocchi ed esiti del conflitto
- La Shoah ( riflessioni sulla visita al Campo di Mauthausen)
- La Resistenza
- Nascita della Repubblica Italiana
- Guerra Fredda e questione cubana
- Il '68: definizione e ambiti di espressione

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Definizione e tipi di Costituzione
- Definizione di Cittadinanza e riflessione sul concetto di integrazione e di straniero
- La divisione dei poteri
- La nascita dell'Unione Europea: idea d'Europa
- La scuola e la società della conoscenza

Libro di testo:

G. De Luna, M. Meriggi, Il Segno della Storia, Paravia, Torino 2014

# Disciplina: Filosofia

Docente: Alessia Rapone

Anno scolastico 2018 - 2019

## CONTENUTI

*La finitudine umana e l'autonomia della ragione: il criticismo kantiano*

- La "Critica della Ragion Pura"
- "La "Critica della Ragion Pratica"
- La "Critica del Giudizio"

*Il senso dell'infinito e la razionalità del reale: Il Romanticismo e L'Idealismo tedesco*

- La cultura romantica tedesca: caratteristiche generali.
- L'idealismo soggettivo di Fichte e l'idealismo oggettivo di Schelling.

*L'idealismo hegeliano*

L'idealismo assoluto di Hegel.

- a) Gli scritti teologici giovanili e "Lo spirito del cristianesimo e il suo destino"
- b) La struttura dell'Assoluto: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.
- c) Il Vero è l'Intero: la Dialettica.
- d) La Fenomenologia dello Spirito.
- e) L'Enciclopedia delle scienze filosofiche
- f) La filosofia del diritto.

*La critica del sistema hegeliano e della razionalità.*

L'esistenza come concetto centrale della filosofia e critica della modernità: Kierkegaard

- a) La verità del Singolo e gli stadi dell'esistenza.
- b) Possibilità, scelta e redenzione: vita estetica, vita etica e vita religiosa.
- c) La disperazione, il paradosso, la fede

*Dall'interpretazione del mondo alla prassi rivoluzionaria. Feuerbach e Marx*

L'umanesimo integrale di Feuerbach

- a) Alienazione e ateismo.
- b) La religione dell'umanità.

Dialettica rovesciata, materialismo storico e società futura in Marx

- a) La critica del sistema hegeliano.
- b) Lavoro e alienazione.

- c) La concezione materialistica della storia e della filosofia.
- d) Il capitale
- e) La società comunista e la rivoluzione

*Dallo storicismo al positivismo*

L'affermazione del valore della conoscenza scientifica e la riorganizzazione della società: Comte

- a) La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- b) La "fisica sociale"

*a crisi del positivismo e il disagio della civiltà*

Schopenhauer e la critica del sistema hegeliano

- a) Le radici culturali
- b) Il velo di Maya
- c) Tutto è volontà
- d) Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- e) Il pessimismo
- f) La critica alle varie forme di ottimismo
- g) Le vie della liberazione dal dolore

Sospetto, verità e arte nella filosofia di Nietzsche

- a) L'arte come tragedia: Apollo e Dioniso
- b) Critica della conoscenza e critica della morale cristiana
- c) Morte di Dio e nichilismo
- d) Volontà di potenza, oltreuomo ed eterno ritorno

Freud e la complessità del soggetto

- a) La realtà dell'inconscio
- b) Psicoanalisi e topografia della personalità
- c) L'interpretazione dei sogni
- d) La teoria della sessualità
- e) Religione, civiltà e modernità
- f) Accenni al rapporto Freud-Lacan

Lo spiritualismo di Bergson

- a) Tempo e durata
- b) La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- c) Lo slancio vitale
- d) Istinto, intelligenza, intuizione
- e) Il "Saggio sul riso"

L'esistenzialismo di Sartre

- a) Esistenza e libertà

- b) Dalla "nausea" all'"impegno"
- c) La critica della ragione dialettica

Hanna Arendt

- a) Le origini del totalitarismo
- b) La banalità del male
- c) La politéia perduta

Karl Popper

- a) Popper e il neopositivismo
- b) Popper e Einstein
- c) La riabilitazione della filosofia
- d) Le dottrine epistemologiche: il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità
- e) La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi

**Lettura completa del testo di Hans Jonas "Il concetto di Dio dopo Auschwitz"**

**Cittadinanza e Costituzione**

**Partendo dalle lezioni di filosofia sono stati trattati i seguenti temi:**

- Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto. Da Marx alla Costituzione italiana
- Il lavoro alienato di Marx e i diritti dei lavoratori (art. 4, Statuto dei lavoratori, art. 18, art. 39 e 40)
- Le etiche della responsabilità. Dal principio responsabilità di Jonas alla Costituzione Europea. Un'etica per le generazioni future.

**VALUTAZIONE. MEZZI E STRUMENTI.**

Per la valutazione delle prove, sia scritte sia orali, si è fatto riferimento alla griglia di Dipartimento, di seguito allegata.

**TABELLA DI VALUTAZIONE**  
**Per le prove di verifica scritte e orali di**  
**FILOSOFIA e STORIA**

<p>CONOSCENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· dei temi</li> <li>· delle questioni</li> <li>· degli autori proposti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· molto carente</li> <li>· parziale e lacunosa</li> <li>· sufficientemente adeguata</li> <li>· puntuale e approfondita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 1 punto</li> <li>· 2 punti</li> <li>· 3 punti</li> <li>· 4 punti</li> </ul>	<p>MAX Punti 4</p>
<p>COMPETENZE: <i>lo studente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· sa organizzare le nozioni essenziali dell'argomento trattato;</li> <li>· sa organizzare i concetti attraverso un rigoroso percorso logico;</li> <li>· sa esprimersi oralmente e/o per iscritto in modo ordinato, corretto e chiaro;</li> <li>· sa analizzare e sintetizzare velocemente;</li> <li>· sa affrontare autonomamente i testi ed effettuare approfondimenti personali</li> </ul>	<p><i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle competenze indicate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· in modo carente e inadeguato</li> <li>· in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>· in modo sufficientemente adeguato, semplice e corretto</li> <li>· in modo sicuro e con apprezzabile padronanza del lessico e dei contenuti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 1 punto</li> <li>· 2 punti</li> <li>· 3 punti</li> <li>· 4 punti</li> </ul>	<p>Max Punti 4</p>

<p><b>CAPACITÀ:</b> <i>lo studente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· sa utilizzare correttamente i contenuti al fine di formulare un pensiero autonomo e originale sulle tematiche trattate;</li> <li>· sa valutare con senso critico i contenuti acquisiti;</li> <li>· sa collegare tra loro conoscenze appartenenti a sfere diverse del sapere;</li> <li>· sa argomentare una tesi in modo critico</li> </ul>	<p><i>Lo studente mostra di possedere l'insieme delle capacità indicate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· in modo semplice, ordinato, puntuale</li> <li>· in modo sicuro e preciso, con notevole padronanza espressiva e critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 1 punto</li> <li>· 2 punti</li> </ul>	<p>Max Punti 2</p>
		<p><b>TOTALE</b> .....</p>	<p><b>MAX</b> <b>Punti 10</b></p>



# Disciplina: Matematica

Docente: Alessandra Cassisi

---

Anno scolastico 2018 - 2019

Monte orario annuale: ore 132 - Ore effettuate (al 15 maggio): 100

## LIBRI DI TESTO

**Bergamini -Tirozzi - Trifone - Matematica.blu - vol. 4 e 5, Zanichelli**

### Funzioni e loro proprietà

Definizione, classificazione, dominio, zeri e segno di funzioni reali di variabile reale

Funzione pari e funzione dispari.

Funzioni crescenti, decrescenti, periodiche

Funzione iniettiva, funzione suriettiva, funzione biiettiva.

Funzione inversa

Funzione composta

### Insiemi di numeri reali:

Intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme

Punti isolati e punti di accumulazione di un insieme.

### Limiti:

Definizione di limite finito al finito e funzioni continue.

Definizione di limite infinito al finito e asintoti verticali.

Definizione di limite finito all'infinito e asintoti orizzontali

Definizione di limite infinito all'infinito.

Teorema di unicità del limite [dim]

Teorema della permanenza del segno [senza dim]

Teorema del confronto [senza dim.].

Limiti di funzioni elementari

Il limite del prodotto di una costante per una funzione [con dim.].

Il limite della somma di funzioni [con dim.].

Il limite del prodotto di funzioni [con dim.].

Il limite della potenza di una funzione [con dim.].

Il limite del quoziente di due funzioni [con dim.].

Forme indeterminate.

Limite notevole [con dim.]

Limiti notevoli: applicazione dei limiti notevoli nel calcolo dei limiti.

Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Funzioni continue: Teorema di Weierstrass [senza dim], Teorema di esistenza degli zeri [senza dim.], Teorema dei valori intermedi [senza dim.].

Definizione di funzione continua in un punto.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Asintoto verticale, orizzontale, obliquo.

Studio della continuità di una funzione definita per casi.

Applicazioni del calcolo dei limiti alla fisica

### Derivate

Rapporto incrementale.

Limite del rapporto incrementale.

La derivata di una funzione in un punto.

Significato geometrico della derivata.

Derivata e variazione di una grandezza rispetto ad un'altra.

Continuità e derivabilità

Regole di derivazione di funzioni elementari [con dim.].

La derivata del prodotto di una costante per una funzione [con dim.].

La derivata della somma di funzioni [con dim.].

La derivata del prodotto di funzioni [con dim.].

La derivata della potenza di una funzione [con dim.].

La derivata del reciproco di una funzione [con dim.].

La derivata del quoziente di due funzioni [con dim.].

Derivata di una funzione composta [senza dim.].

Teorema della derivata della funzione inversa [senza dim.].

Il differenziale di una funzione. Interpretazione geometrica del differenziale.

Classificazione dei punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale.

Teorema di Fermat per max e min relativi interni all'intervallo di definizione [con dim.].

Teorema di Rolle [con dim.].

Teorema di Lagrange [con dim.].

Teorema di Cauchy [senza dim.].

Significato grafico del teorema di Rolle e del teorema di Lagrange.

Teorema di De L'Hospital [senza dim.].

Definizione di funzione crescente e decrescente.

Massimi e minimi relativi.

Condizione per stabilire crescita e decrescenza con lo studio del segno della derivata prima [con dim.].

Definizione di funzione concava e di funzione convessa.

Flessi.

Schema di studio di una funzione reale di variabile reale.

Massimi e minimi assoluti. Problemi di massimo e minimo.

Applicazioni del calcolo differenziale alla fisica

### Integrali

Integrale indefinito.

Funzione primitiva.

Proprietà degli integrali definiti [con dim.].

Integrali immediati.

Metodo di integrazione per sostituzione

Metodo di integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrale definito, definizione e sue proprietà

Teorema della media integrale [con dim.].

Teorema di Torricelli-Barrow [con dim.].

Calcolo di aree di domini piani.

Calcolo del volume di un solido. Calcolo volume di un solido di rotazione. Calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni.

*La lunghezza di un arco di curva*

*L'area di una superficie*

*Integrali impropri.*

Applicazioni degli integrali alla fisica

### Equazioni differenziali

*Le equazioni differenziali del primo ordine. Problema di Cauchy.*

*Le equazioni del tipo  $y'=f(x)$ .*

*Le equazioni differenziali a variabili separabili.*

*Equazioni differenziali lineari del primo ordine. (omogenea e completa).*

### Risoluzione approssimata di equazioni

La risoluzione approssimata delle equazioni. La separazione delle radici.

Primo teorema di unicità delle radici [con dim.].

Secondo teorema di unicità delle radici [con dim.].

Metodo numerico di risoluzione delle equazioni: metodo di bisezione.

### Calcolo combinatorio

I raggruppamenti.

Le disposizioni semplici e con ripetizione.

Le permutazioni semplici e con ripetizione. La funzione  $n!$

Le combinazioni semplici e con ripetizione..

### Il calcolo delle probabilità

*Gli eventi. La concezione classica di probabilità.*

*La probabilità della somma logica di eventi. La probabilità condizionata. La probabilità del prodotto logico di eventi.*

(Nota: in corsivo gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**  
**MATEMATICA - PROVE SCRITTE CON ESERCIZI E PROBLEMI**

<i>INDICATORI DA VALUTARE IN CIASCUN ESERCIZIO/PROBLEMA</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Conoscenza della regola (conoscenza)	Assente	0
	Frammentaria	1
	Sufficiente	2
	Completa	3
Applicazione della regola (competenza)	Assente	0
	Accennata	1
	Incerta	2
	Accettabile	3
	Adeguate	4
	Precisa	5
Calcolo (abilità)	Con vari errori	0
	Con qualche imperfezione	1
	Esatto	2

- Ad un esercizio o problema lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni esercizio o problema può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno degli esercizi o dei problemi potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 esercizi o problemi a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - MATEMATICA ORALE

Livello	Descrittori	Voto
Scarso	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1 - 3/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	3 - 4/10
insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.	4 - 5/10
Quasi sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	5 - 6/10
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6/10
Discreto	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	6 - 7/10

Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	7 - 8/10
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale.	8 - 9/10
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.	9 - 10/10

# Disciplina: Fisica

Docente: Cassisi Alessandra

---

Anno scolastico 2018 - 2019

Monte orario annuale: ore 99 - Ore effettuate (al 15 maggio): 71

## LIBRI DI TESTO

**Ugo Amaldi - Dalla Mela di Newton al bosone di Higgs - vol. 4 e 5, Zanichelli**

### 5.1. CONTENUTI

#### Il campo magnetico:

Forza magnetica e linee di campo magnetico.

Il vettore campo magnetico.

Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.

Forza di Lorentz.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Flusso del campo magnetico.

Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère.

Moto di cariche in campi magnetici.

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici.

Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica .

Correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann.

Il campo elettrico indotto.

La legge di Lenz.

Energia e densità di energia del campo magnetico.

Induzione, autoinduzione e mutua induzione.

#### Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto.

La corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche e la velocità della luce

Le onde elettromagnetiche piane: energia e quantità di moto trasportate dalle onde

elettromagnetiche.

La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

La relatività del tempo e dello spazio:

Velocità della luce e sistemi di riferimento

L'esperimento di Michelson e Morley

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

Il paradosso dei gemelli

La contrazione delle lunghezze.

L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo.

Le trasformazioni di Lorentz.

L'effetto Doppler del suono (classico) e della luce (relativistico).

La relatività ristretta:

L'intervallo invariante.

Lo spazio - tempo.

La composizione relativistica delle velocità.

L'equivalenza tra massa ed energia (senza dim.)

La dinamica relativistica.

La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Plank

*L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein*

*L'effetto Compton*

*Lo spettro dell'atomo di idrogeno*

*Le proprietà ondulatorie della materia: la lunghezza d'onda di De Broglie*

(Nota: in corsivo gli argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio)



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**  
**PROVE SCRITTE CON ESERCIZI E PROBLEMI**

<i>INDICATORI DA VALUTARE IN CIASCUN ESERCIZIO/PROBLEMA</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Conoscenza della regola  (conoscenza)	Assente	0
	Frammentaria	1
	Sufficiente	2
	Completa	3
Applicazione della regola  (competenza)	Assente	0
	Accennata	1
	Incerta	2
	Accettabile	3
	Adeguate	4
	Precisa	5
Calcolo  (abilità)	Con vari errori	0
	Con qualche imperfezione	1
	Esatto	2

- Ad un esercizio o problema lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni esercizio o problema può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno degli esercizi o dei problemi potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 esercizi o problemi a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.
- Ad un quesito lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni quesito può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.

- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno dei quesiti potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 quesiti a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FISICA**  
**PROVE SCRITTE CON QUESITI APERTI e REPORT**

<i>INDICATORI DA VALUTARE IN CIASCUN QUESITO/REPORT</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Conoscenza	Assente Frammentaria Sufficiente Soddisfacente Completa	0 1 2 3 4
Correttezza dell'esposizione	Inesistente Contorta/con errori ortografici Sufficiente Chiara ed appropriata	0 1 2 3
Sintesi	Assente Scarsa Adeguate Ottimale	0 1 2 3

- Ad un quesito lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni quesito può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno dei quesiti potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 quesiti a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**FISICA Colloquio ORALE**

VOTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI	DESCRITTORI
Fino a 3	del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
3 - 4	gravemente insufficiente	Numerosi errori. Conoscenze frammentarie.
4 - 5	insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa.
5 - 6	quasi sufficiente	Qualche errore e conoscenze lacunose. Esposizione insicura e poco fluida. Incertezza nei collegamenti Linguaggio non sempre adeguato.
6	sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze.
6 - 7	discreto	Applicazione delle competenze acquisite a situazioni standard. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
7 - 8	buono	Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze assimilate con chiarezza. Buona chiarezza espositiva.
8 - 9	ottimo	Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Ottima chiarezza espositiva.
9-10	eccellente	Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.

# Disciplina: Scienze Naturali

Docente: Arianna Zenobi

---

Anno scolastico 2018 - 2019

**Monte ore annuale: 85/99**Chimica

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario

Carbonio, metabolismo, biotech

Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Libro multimediale con interactive e-book

Zanichelli

## Scienze della Terra

Bosellini

La Tettonica delle placche Volume D

Zanichelli

Ripasso essenziale, nelle prime lezioni, di argomenti di Chimica della Classe Terza e Quarta funzionale agli argomenti trattati nel presente anno scolastico.

## CHIMICA ORGANICA

### *Dal carbonio agli idrocarburi*

I composti organici

L'atomo di carbonio

Ibridazione del carbonio: sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>

Legame π e legame σ

Formule condensate, formule brute e formule di struttura

Scheletro carbonioso e rappresentazione dei composti organici

L'isomeria

Isomeria di struttura. Stereoisomeria

Isomeria ottica. Carbonio chirale

Enantiomeri e miscela racemica

Stereoisomeria in natura e nei farmaci

Le proprietà fisiche dei composti organici

La reattività delle molecole organiche

Concetto di nucleofilo ed elettrofilo

Le reazioni chimiche

- Ossidoriduzione
- Sostituzione
- Eliminazione

- Addizione
- Polimerizzazione

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisico-chimiche degli idrocarburi saturi

Reazioni di combustione ed alogenazione degli alcani

Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini

Nomenclatura degli idrocarburi insaturi

Isomeria geometrica degli alcheni. Stereoisomeria cis-trans

Reazioni di addizione elettrofila negli alcheni e negli alchini. Il carbocatione

Regola di Markovnikov

Gli idrocarburi aromatici. Teoria della risonanza. Teoria degli orbitali molecolari.

Sostituzione elettrofila aromatica

Tossicità dei composti aromatici

### Dai gruppi funzionali ai polimeri

Concetto di gruppo funzionale.

Gli alogenoderivati (utilizzo e tossicità). Reazioni di sostituzione ed eliminazione

Alcoli, fenoli ed eteri. Nomenclatura. Alcoli di particolare interesse. Proprietà fisiche e chimiche

Reazioni di alcoli e fenoli. Rottura del legame C-O. Reazioni di ossidazione

Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Reazioni di addizione nucleofila

Acidi carbossilici. Nomenclatura. Proprietà chimico-fisiche

Esteri e saponi.

Ammine. Nomenclatura. Proprietà chimico-fisiche. Le ammidi

Composti eterociclici

I polimeri di sintesi. Polimeri di addizione. Polimeri di condensazione

## BIOCHIMICA

### Le basi della biochimica

#### I carboidrati.

Monosaccaridi: la gliceraldeide, le formule di proiezione di Fisher, il glucosio e gli altri monosaccaridi, le formule di proiezione di Haworth, l'anomeria

Disaccaridi: legame O-glicosidico. Deficit di lattasi.

Polisaccaridi con funzione di riserva energetica: amido, glicogeno

Polisaccaridi con funzione strutturale: cellulosa, chitina

#### I lipidi.

Gli acidi grassi e i trigliceridi. I fosfolipidi

Lipidi saponificabili e insaponificabili. Concetto di idrogenazione e deidrogenazione

Le vitamine liposolubili

#### Le proteine.

Gli  $\alpha$ -amminoacidi. Struttura chimica e loro proprietà. Gli amminoacidi essenziali. Legame peptidico: dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi.

Struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Legame tra struttura proteica e attività biologica. Le funzioni delle proteine.

Gli enzimi.

Classificazione e nomenclatura. Meccanismo di azione. Attività di regolazione. Struttura e proprietà. Inibitori reversibili ed irreversibili.

Le vitamine idrosolubili ed i coenzimiI nucleotidiIl metabolismo

Le trasformazioni chimiche nella cellula

Anabolismo e catabolismo

Vie metaboliche: divergenti, convergenti e cicliche.

L'ATP.

NAD e FAD. Regolazione del metabolismo.

Le fonti di energia. Il glucosio come fonte di energia.

La glicolisi. Il suo controllo. Le fermentazioni.

Metabolismo terminale. Decarbossilazione ossidativa. Ciclo dell'acido citrico.

Produzione di energia nelle cellule. Catena respiratoria. Gradiente protonico.

Fosforilazione ossidativa e biosintesi di Atp.

Metabolismo dei carboidrati: Gluconeogenesi. Glicogeno come riserva energetica

Metabolismo dei lipidi. La beta-ossidazione. Ruolo dei corpi chetonici. Ruolo del fegato

Metabolismo degli amminoacidi. Perdita del gruppo amminico.

Controllo della glicemia

Metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo

*Dal DNA alla genetica dei microrganismi*

La struttura della molecola di DNA

La struttura della molecola di RNA

Virus a RNA

Il dogma centrale: il flusso delle informazioni.

L'organizzazione dei geni. L'espressione genica.

La regolazione dell'espressione genica.

La struttura della cromatina. La trascrizione.

Il genoma quale elemento dinamico.

Le caratteristiche biologiche dei virus.

La ricombinazione omologa.

Il trasferimento di geni nei batteri.

I trasposoni.

*LE BIOTECNOLOGIE*

Le origini delle biotecnologie.

I vantaggi delle biotecnologie moderne.

Il clonaggio genico.

Gli enzimi di restrizione.

La DNA ligasi

I vettori plasmidici.  
Le librerie genomiche.  
PCR  
L'impronta genetica.  
Il sequenziamento del DNA.  
I vettori di espressione.  
La produzione biotecnologica di farmaci.  
Animali transgenici.  
Cellule staminali. La figura di Elena Cattaneo (Unistem Milano)  
Applicazione delle biotecnologie in agricoltura, nell'ambiente. I biocombustibili.

## TETTONICA DELLE PLACCHE

### L'interno della Terra

La struttura stratificata della Terra. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera, astenosfera e mesosfera  
Il calore interno della Terra. Origine del calore interno. Gradiente geotermico. Flusso di calore  
Litologia dell'interno della Terra. Il nucleo. Il mantello. La crosta.  
Il magnetismo terrestre. Il paleomagnetismo. Inversioni di polarità

### La tettonica delle placche

La suddivisione della litosfera in placche. Placche e moti convettivi. Il mosaico globale  
Placche e terremoti. Placche e vulcani.

### L'espansione dei fondali oceanici

Le dorsali medio-oceaniche  
La struttura della crosta oceanica  
Espansione del fondo oceanico  
Prove dell'espansione oceanica

### I margini continentali

I tre tipi di margine continentale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE (Dipartimento scientifico)****SCIENZE Colloquio ORALE**

VOTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI	DESCRITTORI
Fino a 3	del tutto insufficiente	Assenza di conoscenze/errori numerosi e gravi. Orientamento carente. Scarsa risposta alle sollecitazioni.
3 - 4	gravemente insufficiente	Numerosi errori. Conoscenze frammentarie.
4 - 5	insufficiente	Errori. Conoscenze disorganiche. Esposizione approssimativa.
5 - 6	quasi sufficiente	Qualche errore e conoscenze lacunose. Esposizione insicura e poco fluida. Incertezza nei collegamenti Linguaggio non sempre adeguato.
6	sufficiente	Comprensione dei nessi fondamentali. Esposizione nel complesso adeguata. Organizzazione essenziale delle conoscenze.
6 - 7	discreto	Applicazione delle competenze acquisite a situazioni standard. Conoscenze adeguate. Procedura ed esposizione corrette.
7 - 8	buono	Applicazione delle competenze acquisite a casi diversificati. Conoscenze assimilate con chiarezza. Buona chiarezza espositiva.
8 - 9	ottimo	Applicazione delle competenze acquisite a situazioni nuove. Dominio delle conoscenze e degli strumenti logici, capacità di progettazione del proprio lavoro. Ottima chiarezza espositiva.



9-10	eccellente	Ampie conoscenze. Elaborazione autonoma. Piena padronanza dell'esposizione. Notevoli capacità di analisi, sintesi e progettazione del proprio lavoro.
------	------------	--

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCIENZE SCRITTA

La valutazione delle prove scritte di Scienze non può essere effettuata con riferimento ad una sola griglia, perché dipende strettamente dalla tipologia.

a) Test a scelta multipla, quesiti vero-falso, test a riempimento, ecc. hanno una griglia che è solo relativa al punteggio: x punti (a seconda del numero degli item) per ogni risposta esatta, 0 punti per ogni risposta errata o omessa. Il punteggio massimo (10) si ottiene con la totalità delle risposte esatte.

b) set di esercizi e/o problemi (ancorché di varia tipologia) hanno una griglia articolata che sia in grado di valutare ciascun esercizio

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE PROVE SCRITTE CON ESERCIZI E PROBLEMI

<i>INDICATORI DA VALUTARE IN CIASCUN ESERCIZIO/PROBLEMA</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Conoscenza della regola (conoscenza)	Assente	0
	Frammentaria	1
	Sufficiente	2
	Completa	3
Applicazione della regola (competenza)	Assente	0
	Accennata	1
	Incerta	2
	Accettabile	3
	Adeguate	4
	Precisa	5
Calcolo (abilità)	Con vari errori	0
	Con qualche imperfezione	1
	Esatto	2

- Ad un esercizio o problema lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
  - Ogni esercizio o problema può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
  - Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
  - Ognuno degli esercizi o dei problemi potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 esercizi o problemi a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.
- c) quesiti a risposta aperta e report di attività laboratoriali

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE**  
**PROVE SCRITTE CON QUESITI APERTI e REPORT**

<i>INDICATORI DA VALUTARE IN CIASCUN QUESITO/REPORT</i>	<i>DESCRITTORE</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Conoscenza	Assente	0
	Frammentaria	1
	Sufficiente	2
	Soddisfacente	3
	Completa	4
Correttezza dell'esposizione	Inesistente	0
	Contorta/con errori	1
	ortografici	2
	Sufficiente	3
	Chiara ed appropriata	
Sintesi	Assente	0
	Scarsa	1
	Adeguate	2
	Ottimale	3

- Ad un quesito lasciato in bianco corrisponde un punteggio pari a 0.
- Ogni quesito può portare ad un punteggio complessivo da 0 a 10.
- Ad un compito lasciato interamente in bianco viene comunque assegnato un voto pari a 1.
- Ognuno dei quesiti potrà avere un peso diverso nella valutazione, ma il massimo dei punti ottenuti complessivamente deve essere pari a 9 (cui deve aggiungersi un punto comunque assegnato). Potranno esserci ad esempio 5 quesiti a ciascuno dei quali viene assegnato un punteggio massimo, che verrà assegnato solo se attraverso la tabella si raggiungono 10 punti.

## Disciplina: Storia dell'Arte

---

Docente: Giovanna Casaretto

---

Anno scolastico 2018 - 2019

<b>Il Realismo, contesto storico- economico- sociale</b>	<b>Gustave Courbet:</b> Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans.
<b>Realismo nella pittura francese</b>	<b>Honoré Daumier</b> dalle incisioni litografiche alle pitture, Vagone di terza classe. ( non è sul libro di testo). <b>Jean Francois Millet: Le Spigolatrici( non è sul libro di testo).</b>
<b>Macchiaioli</b>	<b>Giovanni Fattori:</b> Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Cavallo morto, Libeccciata. <b>Silvestro Lega:</b> Lo Stornello, Un dopo pranzo.
<b>Impressionismo</b>	La fotografia, le stampe giapponesi, i Salons <b>Edouard Manet:</b> Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère. <b>Claude Monet:</b> Impressione sole nascente, La Grenouillère, La facciata della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. <b>Pierre-Auguste Renoir:</b> La Grenouillère, Colazione dei canottieri, Bal au Mulin de la Galette. <b>Edgard Degas:</b> Lezione di danza, Le stiratrici, L'assenzio.

**Post  
impressionismo**

**Paul Cezanne:** Giocatori di carte, Natura morta con cesto di mele, Mont Sainte Victoire.

**George Seurat:** Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte

**Paul Gauguin:** Il Cristo giallo, Donne tahitiane; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

**Henry de Toulouse Lautrec:** La lavandaia , Al Moulin Rouge, e le affiche pubblicitarie: Jane Avril

**Vincent Van Gogh,** Mangiatori di patate, Camera da letto, Campo di grano con corvi, girasoli, notte stellata, Autoritratto con orecchio bendato

**Belle Époque**

**Art Nouveau, caratteristiche generali**

**La Secessione viennese.**

**Gustave Klimt:** Il bacio, Giuditta I , Giuditta II, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer

Modernismo.

**Antoni Gaudi':** casa Batlo', Parco Guell, Sagrada familia ( non è sul libro di Testo)

**Avanguardie**

**Espressionismo:**

Espressionismo Francese

**Fauves : Henry Matisse:** Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, la Musica

Espressionismo tedesco:

**Die Brucke:Ernst Ludwig Kirchner :** Strada a Berlino

Proto -Espressionismo in Norvegia :

**Edvard Munch:** Il Grido , Sera sul corso Karl Johann, Pubertà

<b>Cubismo:</b>	<p><b>Pablo Picasso:</b>          periodo blu: Poveri in riva al mare          periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi          Les demoiselles d'Avignon,          Cubismo analitico: Il ritratto di Ambroise Vollard          Cubismo sintetico : Natura Morta con sedia impagliata          Ritorno all'ordine : Ritratto di Olga Koklova          L'impegno politico: Guernica.</p>
<b>Futurismo:</b>	<p><b>Umberto Boccioni:</b>          Fase divisionista :Autoritratto, Città che sale,          L'influenza cubista :Stati d'animo (2 versioni a confronto) Gli addii, Quelli che vanno , Quelli che restano          La ricerca spaziale in scultura ; Forme uniche della continuità nello spazio          Antonio Sant'Elia. Progetti per città nuova, Centrale elettrica          Giacomo Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio          Aeropittura: Gerardo Dottori: Primavera umbra, Il Lago Trasimeno, Trittico della velocità.</p>
<b>Dadaismo:</b>	<p><b>Marcel Duchamp:</b> Ruota di bicicletta , Fontana, L.H.C.O.Q.          Man Ray: Cadeau, Violin d'Ingres</p>
<b>Metafisica:</b>	<p><b>Giorgio De Chirico:</b> L'enigma dell'ora , Muse inquietanti.</p>
<b>Surrealismo:</b>	<p><b>René Magritte:</b> La condizione umana, Il Tradimento delle immagini; Amanti</p>
<b>Astrattismo: da sviluppare nel mese di Maggio</b>	<p><b>Vassilij Kandinskij:</b> Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizioni</p>

<b>Action painting</b>	<b>Jackson Pollock:</b> Alchemy, Number 27
<b>Pop Art</b>	<b>Andy Warhol:</b> Marilyn Monroe 20 times , Campbell's Soup cans, Self-Portrait
<b>Libro di Testo:</b>	<b>Cricco e Di Teodoro; Itinerario nell'Arte,III ed. vol 4 Dal Barocco al Post-Impressionismo, ed Zanichelli</b>  <b>Cricco e Di Teodoro; Itinerario nell'Arte,III ed. vol 5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, ed Zanichelli</b>  <b>Angela Vettese, Elena Princi, Contemporary Art CLIL ed Atlas</b>
<b>Disegno Tecnico</b>	<b>Tavola n 1 :</b>  Studio e definizione delle ombre proprie, portate, e autoportate ad un elemento di arredo in Assonometria Monometrica : Il tavolo
<b>Disegno Tecnico</b>	<b>Tavola n 2 :</b>  Studio e definizione delle ombre proprie, portate, e autoportate ad un elemento architettonico in Assonometria Monometrica: Scala affiancata da un muro
<b>o artistico</b>	In alternativa riproduzione di opere d'arte studiate durante l'anno , tecniche varie

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI DI STORIA DELL'ARTE**

1/2 preparazione nulla	Lo studente non è in grado di rispondere
3 preparazione gravemente insufficiente	Lo studente non conosce affatto i dati Non comprende il fenomeno trattato Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina
4 preparazione scarsa	Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati Non coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica
5 preparazione mediocre	Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale
6 preparazione sufficiente	Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento Coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali
7 preparazione discreta	Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento Coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime correttamente e con scioltezza Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l'impostazione data dall'insegnante)
8 preparazione buona	Conosce diffusamente i dati Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo Sa collegare i contenuti di discipline differenti Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso
9/10 preparazione ottima	Conosce profondamente i dati Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico con accuratezza Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità Sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline Sa servirsi di tutte le fonti d'informazione in suo possesso

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO GEOMETRICO E/O ARCHITETTONICO							
INDICATORI	DESCRITTORI						
	<i>Nulla</i>	<i>Gravement e insufficient e</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo Eccellente</i>
Corrispondenza alla richiesta del compito: · Corretta applicazione delle regole. Completezza dell'elaborato.	0,5	1	2	3	3	3	4
Uso corretto degli strumenti: · Chiarezza nel procedimento costruttivo. Segno e precisione ·	1	2	2	2	2	3	3
Presentazione elaborato: · impaginazione · efficacia espressiva intestazione, ordine e pulizia	0,5	1	1	1	2	2	3
Totale	2	4	5	6	7	8	10



# Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Sveva Reanda

---

Anno scolastico 2018 - 2019

## LIBRI DI TESTO

Autori: Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli

Titolo: Cultura sportiva

Casa editrice: G. D'Anna

## CONTENUTI

### PRATICA :

#### Formazione generale

- Esercizi per il potenziamento delle capacità aerobiche e cardiocircolatorie;
- Esercizi per il potenziamento dei grandi distretti muscolari;
- Esercizi per la mobilità articolare;
- Esercizi respiratori e posturali;
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi (palloni, bacchette, spalliera, pertiche, cavallo, pedana elastica).

#### Elementi di ginnastica artistica

- Rotolamenti sul dorso (capovolte avanti di vario tipo);
- Cavallo: rincorsa e stacco

#### Atletica leggera

- Corsa di resistenza.
- Corsa veloce.
- Corsa ad ostacoli.
- Esercizi di preatletica generale.

#### Giochi sportivi

- Pallavolo: fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, muro, battuta); esercitazioni con situazioni di gioco;
- Pallacanestro: fondamentali individuali.
- Calcio: esercitazioni, con situazioni di gioco.
- Tennistavolo

### TEORIA:

- Apparato scheletrico: le ossa anatomia e classificazione;
- Apparato articolare: anatomia e classificazione delle articolazioni;
- Sistema muscolare: anatomia e funzione dei principali gruppi muscolari;
- La colonna vertebrale: anatomia, forma, funzione.
- Paramorfismi della colonna vertebrale (scoliosi, cifosi, lordosi).
- Paramorfismi del torace, delle scapole, delle ginocchia e dei piedi.
- Traumatologia dello sport: primo soccorso.
- Cinesiologia dell'apparato muscolare

- Pallavolo: regolamento tecnico, fondamentali individuali e di squadra. Tecniche di gioco.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

<u>Griglia di valutazione - pratica</u>			
scienze motorie e sportive			
<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>	<u>CAPACITA'</u>	<u>VOTO</u>
Rifiuto ingiustificato di sottoporsi a verifica	Non verificabili	Non verificabili	1
Assenti	Non verificabili	Non verificabili	2
Gravemente lacunose	Non riesce ad applicare le tecniche	Incapacità di eseguire le tecniche proposte	3
Molto sommarie, frammentarie, limitate a pochi argomenti	Non riesce ad applicare le tecniche	Difficoltà nell'eseguire le tecniche proposte	4
Parziali e superficiali	Riesce ad applicare le minime conoscenze tecniche con qualche errore	Esegue con qualche difficoltà in modo impreciso le tecniche proposte	5
Essenziali	Applica le conoscenze tecniche essenziali	Esegue semplici tecniche	6
Corrette e chiare	Applica le conoscenze tecniche acquisite in modo coerente	Esegue le tecniche proposte in modo chiaro e ordinato	7
Complete e organiche	Organizza le conoscenze tecniche acquisite con precisione, puntualità e rigore	Buone capacità di organizzazione delle tecniche acquisite, evidenziate da un'applicazione efficace	8
Approfondite ed elaborate	Organizza compiutamente le tecniche acquisite	Ottime capacità di organizzazione delle tecniche acquisite, evidenziate da un'applicazione efficace	9

Articolate arricchite da ricerche autonome e da contributi personali	Approfondisce e rielabora le tecniche acquisite in modo personale e con piena autonomia	Eccellenti capacità di organizzazione delle tecniche acquisite, evidenziate da un'applicazione efficace	10
--	---	---	----

### VALUTAZIONI TEORICHE

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTI
<u>Conoscenza</u> Dei contenuti specifici	lo studente conosce gli argomenti richiesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>·In modo gravemente lacunoso</li> <li>·In modo approssimativo e con alcune imprecisioni</li> <li>·In modo essenziale e complessivamente corretto</li> <li>·In modo completo ed esauriente</li> <li>·In modo approfondito e dettagliato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> </ul>
<u>Competenze</u> linguistiche e specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico)	lo studente si esprime applicando le proprie conoscenze lessicali e di lessico specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>-In modo scorretto/con una terminologia impropria</li> <li>-in modo semplice ma corretto, utilizzando il lessico specifico</li> <li>·In modo chiaro, scorrevole e con ricchezza lessicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> </ul>
<u>Capacità</u> di sintesi e di operare collegamenti	lo studente sa sintetizzare e stabilire collegamenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sintesi carente, collegamenti solo accennati</li> <li>- sintesi efficace, collegamenti appropriati e sviluppati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> </ul>

# Disciplina: IRC

Docente: Luisa Baffigi

---

Anno scolastico 2018 - 2019

Monte ore annuale: 27/33

I contenuti del programma svolto si attengono alle Indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei del 28 giugno 2012, N.1, pp. 1-4, (in riferimento al D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89).

La programmazione iniziale ha subito modifiche e adattamenti alle necessità didattiche della classe, a fatti di cronaca e alle attività svolte: diverse ore di lezione sono, infatti, state impiegate in attività comuni a tutte le classi V dell'Istituto.

Gli argomenti con asterisco \* si prevede vengano svolti dopo la consegna del presente documento.

Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa: nascita, principi e temi rintracciati a partire da un Discorso di papa Francesco sulle migrazioni.

La *Rerum Novarum* (Leone XIII 1891): La data dell'enciclica: inquadramento storico; temi principali e confronto con attuali situazioni di sfruttamento del lavoro.

"Benedetto XV e l' inutile strage" (video di RAI storia) e Lettera di Benedetto XV ai capi dei popoli belligeranti (1 agosto 1917) e discussione su disarmo.

Testimonianze sulla tregua di Natale del 1914.

Don Primo Mazzolari;"L' uomo non è più uomo se odia il fratello" lettura in classe e commento.

Il vescovo von Galen contro l' Aktion T4 (video di RAI storia 15 min.), in vista del viaggio d'istruzione a Vienna.

I patti lateranensi. Il concordato 1929 - 1984 video di RAI Storia e commento in classe, confronto con la Costituzione e discussione sulla eventuale revisione del Concordato del 1984.

Le Chiese tedesche e il terzo Reich; lettera di Edith Stein a Pio XI e breve biografia.

Il Concordato del 20.07.1933 tra Chiesa e Terzo Reich, 1937. Enciclica "*Mit Brennender Sorge*". La Rosa Bianca.

\*Etica economica e del lavoro: L' economia di comunione. La finanza etica. Muhamad Yunus e il microcredito.

\**Pacem in terris* enciclica di Giovanni XXIII Filmato di RAI storia e discussione in classe.

\*Il Concilio Vaticano II: alcuni documenti e loro ricezione successiva.

A inizio a.s., in occasione della loro santificazione avvenuta in ottobre, sono state dedicate 2 lezioni a cenni storici su Oscar Romero e Paolo VI, figure significative del '900.

Durante l'anno sono state effettuate conversazioni in classe su:

Holodomor (1932-1933), la memoria negata.

L'uso delle cellule staminali.

## Griglia di Valutazione IRC

LIVELLI	DESCRITTORI		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
	L'alunno:		
Eccellente = E 10/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce in modo completo e molto approfondito tutti gli argomenti;</li> <li>- li presenta in modo organico ed articolato;</li> <li>- li collega in modo adeguato con le altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetizza, interpreta e organizza in modo autonomo le conoscenze, proponendo soluzioni originali a problemi.</li> <li>- Affronta con sicurezza le complessità.</li> <li>- Si esprime in modo molto appropriato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielabora in modo autonomo ed originale i contenuti acquisiti e li utilizza per una lettura personale della realtà che lo circonda.</li> <li>- Opera autonomamente collegamenti e riferimenti culturali.</li> </ul>
Ottimo = O 9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce in modo completo ed approfondito tutti gli argomenti</li> <li>- li presenta in modo ordinato con apporti ed approfondimenti personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestisce in modo autonomo le conoscenze.</li> <li>- Sa affrontare le complessità.</li> <li>- Propone analisi e sintesi personali.</li> <li>- Si esprime in modo molto appropriato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure.</li> <li>- Rielabora in modo autonomo ed originale i contenuti acquisiti e li utilizza per una lettura personale della realtà che lo circonda.</li> </ul>
Distinto = D 8 /10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce in modo completo gli argomenti trattati</li> <li>- li presenta in modo ordinato, fornendo anche qualche apporto personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestisce in modo autonomo le conoscenze.</li> <li>- Propone analisi e sintesi personali.</li> <li>- Si esprime in modo appropriato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielabora correttamente cogliendo correlazioni tra più discipline.</li> </ul>

<p>Buono = B 7/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiede una buona conoscenza delle tematiche affrontate.</li> <li>- Presenta in modo sufficientemente lineare gli argomenti trattati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostra una buona comprensione dei contenuti.</li> <li>- Si esprime in modo generalmente corretto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affronta situazioni nuove in modo coerente e corretto.</li> <li>- Coglie spunti per riferimenti trasversali all'interno della stessa disciplina.</li> </ul>
<p>Sufficiente = S 6/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostra una conoscenza essenziale e frammentaria degli argomenti</li> <li>- Presenta in modo non sempre ordinato e preciso le tematiche studiate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica le conoscenze essenziali anche se in modo frammentario e non sempre preciso.</li> <li>- Si esprime in modo semplice con vocabolario essenziale per quanto riguarda il lessico specifico della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affronta situazioni nuove in modo poco articolato ma complessivamente adeguato alle richieste.</li> </ul>
<p>Non sufficiente = NS 4-5/10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiede una conoscenza scarsa e lacunosa degli argomenti</li> <li>- Non è in grado di presentare in modo lineare le diverse tematiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone in modo lacunoso dati mnemonici.</li> <li>- Si esprime in modo non corretto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo guidato affronta situazioni nuove in un contesto semplice con prestazioni non adeguate alle richieste.</li> </ul>

## 5.2 MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI:

Il Cdc, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha stabilito di avvalersi delle strategie didattiche di volta in volta ritenute più idonee al processo di insegnamento-apprendimento. In particolare si individuano:

### **Metodologie didattiche**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Cooperative learning
- Didattica laboratoriale
- Didattica per competenze
- Analisi di testi
- Dibattito/discussione guidata
- Problem Solving
- Lavori di gruppo

### **Strumenti**

- Libri di testo anche in versione digitale
- Opere di consultazione
- Appunti e dispense
- Internet
- Piattaforme digitali
- LIM
- Strumenti multimediali
- Laboratori/ palestra

### 5.3 OBIETTIVI RAGGIUNTI:

#### OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

La programmazione educativo-didattica del Consiglio di classe è stata finalizzata al raggiungimento degli obiettivi generali, trasversali e disciplinari declinati nelle *Indicazioni Nazionali* e indicati nel PTOF d'Istituto, a cui si rimanda. Attraverso l'attuazione dei piani di studio e la realizzazione delle attività programmate, anche extra curricolari, si inteso perseguire, per ogni studente, una preparazione culturale coerente con il profilo di indirizzo.

Il Consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi formativi e didattici comuni al cui raggiungimento hanno concorso tutte le discipline. Essi sono:

#### **Area formativa**

1. Promuovere la coesione tra gli studenti
2. Promuovere una positiva comunicazione interpersonale
3. Costruire una progressiva consapevolezza degli impegni formativi e culturali del liceo
4. Sviluppare il senso di responsabilità per l'assunzione di impegni individuali

#### **Area cognitiva**

1. Potenziare le competenze linguistiche
2. Sviluppare un approccio interdisciplinare
3. Acquisire abilità di analisi e di sintesi
4. Leggere e comprendere tipologie testuali diverse
5. Pianificare produzioni scritte di varia tipologia e argomento
6. Risolvere problemi
7. Affrontare prove autentiche
8. Integrare l'attività didattica con la preparazione all'Esabac.

Il Cdc ha operato per favorire negli studenti lo sviluppo delle:

- "competenze chiave di cittadinanza" ( DM 139/2007) e per l'apprendimento permanente (Consiglio dell'UE, 22 maggio 2018);
- competenze proprie dell'asse dei linguaggi
- competenze proprie dell'asse matematico
- competenze proprie dell'asse scientifico tecnologico
- competenze proprie dell'asse storico sociale



## 5.4 VALUTAZIONE

### - CRITERI:

Per le premesse docimologiche e per i criteri generali si rinvia al PTOF.

Oltre alle conoscenze e competenze acquisite dagli alunni, verificate attraverso prove di tipo sommativo, i docenti hanno valutato l'impegno, la partecipazione, i progressi rispetto al livello di partenza, il rispetto delle regole stabilite. Tutti questi elementi costituiscono la base per l'attribuzione dei voti di ammissione all'esame di stato. Le votazioni riportate sono state espresse in decimi o in quindicesimi, poi rapportati a decimi. Gli indicatori su cui si basano le griglie di valutazione allegate ai contenuti delle singole discipline, sono fondamentalmente:

- 1.pertinenza a quanto richiesto.
- 2.conoscenza dei contenuti.
- 3.correttezza e chiarezza espositiva.
- 4.padronanza dei linguaggi specifici, propri di ciascuna disciplina.
- 5.capacità di analisi e di sintesi.
- 6.capacità di collegamento e di rielaborazione personale.
- 7.eventuale capacità di collegamenti pluridisciplinari e/o apporti personali.

La valutazione intermedia e finale è stata espressa da un voto unico, sulla base di un congruo numero di prove.

Il sistema di misurazione del livello di competenza raggiunto è stato reso noto agli studenti e si è fatto uso di griglie con indicatori e descrittori, allegate ai contenuti di ogni singola disciplina (par. 5.1) elaborate dai vari Dipartimenti per le rispettive aree disciplinari/materie. Tramite le verifiche si è misurato il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi ma sempre in una logica formativa.

### **Modalità di riallineamento, recupero e potenziamento**

Il processo di insegnamento-apprendimento ha previsto attività di riallineamento e recupero *in itinere*. L'approccio inclusivo della didattica è stato teso al raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze, almeno a un livello minimo, da parte di tutti gli studenti.

Sono stati altresì predisposti percorsi di potenziamento per tutti gli studenti in previsione degli Esami di Stato.

Il Consiglio di classe ha effettuato la verifica degli esiti degli interventi educativi e didattici in ogni riunione e in sede di scrutinio quadrimestrale, e ha assunto le decisioni conseguenti relativamente all'eventuale riprogrammazione degli stessi.

### **STRUMENTI:**

interrogazione orale, verifica scritta, esercitazioni pratiche, relazioni relative a lavori individuali o lavori di gruppo, prove grafiche, test a scelta multipla o a risposta aperta.

## 5.5 ESPERIENZE E PROGETTI

### *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*

La società odierna chiede che la scuola si occupi non solo di educare e istruire i giovani attraverso l'attività di insegnamento volta all'acquisizione di conoscenze e competenze proprie del corso di studi, ma anche di formarli con specifici percorsi curricolari extrascolastici che consentano loro di fare esperienze di vita e di acquisire un bagaglio di competenze finalizzati a un inserimento consapevole nel mondo del lavoro. I giovani devono poter fare ipotesi sul loro futuro, delineare un progetto di vita e di lavoro e scegliere tra diverse opportunità. La legge 107 / 2015 ha previsto che anche gli studenti liceali, nel triennio, svolgano percorsi formativi di alternanza scuola-lavoro. Come stabilito dai cc. 784 - 787 della Legge 145/2018 (Legge di Bilancio 2019) essi sono ora denominati *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* e nei Licei consistono in almeno 90 ore di attività. Detti percorsi hanno una valenza formativa, culturale, orientativa e professionalizzante.

Il progetto pensato e costruito per gli studenti delle classi dei licei interni al Convitto, prevede che l'esperienza formativa si svolga all'interno di università, di aziende, enti e associazioni impegnati nella realizzazione di azioni finalizzate al trasferimento negli studenti di competenze e conoscenze spendibili nel mondo del lavoro. Il progetto di alternanza scuola-lavoro si basa sul *reverse mentoring* ovvero lo scambio di competenze tra i giovani e le aziende. Nel *reverse mentoring* le competenze dei giovani, (capacità di utilizzo delle nuove tecnologie, attitudine alla creatività, all'innovazione e al cambiamento) e l'esperienza del *senior* aziendale si incontrano per accrescere in entrambi la consapevolezza del mondo circostante. Questo metodo rappresenta un'importante opportunità di reciproca formazione, sia per le organizzazioni che per i ragazzi, e, se ben impiegato, può diventare un valido strumento per migliorare diversi processi tra cui lo scambio di contenuti intergenerazionali, il superamento del gap digitale, lo sviluppo della leadership e delle capacità di project management, la diffusione di know-how e la gestione dei talenti. In quest'ottica ciascuna delle aziende coinvolte, potrà proporre un Project Work su una specifica area di competenza e si renderà disponibile ad ospitare i giovani liceali per il periodo di formazione stabilito.

Finalità di carattere generale:

- ✓ Offrire un percorso di apprendimento flessibile ed innovativo collegando i due mondi formativi: scuola e aziende

- ✓ Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro
- ✓ Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, facilitando così le scelte successive
- ✓ Correlare l'offerta formativa allo sviluppo sociale ed economico del territorio
- ✓ Rafforzare negli alunni l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro, favorendo la motivazione allo studio
- ✓ Sviluppare le principali caratteristiche ed apprendere le dinamiche che sono alla base del lavoro in azienda (fare squadra, relazioni interpersonali, rapporti gerarchici, raggiungimento degli obiettivi, mirare all'eccellenza)
- ✓ Sviluppare e favorire la socializzazione in un ambiente nuovo
- ✓ Favorire la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi all'interno della società e del mondo del lavoro e promuovere il senso di responsabilità e di solidarietà nell'esperienza lavorativa
- ✓ Rafforzare il rispetto delle regole

Obiettivi educativi e formativi trasversali:

- ✓ Promuovere senso di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo
- ✓ Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro
- ✓ Migliorare la comunicazione a tutti i suoi livelli e abituare gli studenti all'ascolto attivo
- ✓ Sollecitare capacità critica e diagnostica
- ✓ Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni
- ✓ Favorire e sollecitare la motivazione allo studio

Competenze da conseguire:

Al termine del percorso triennale lo studente consegue:

- ✓ Competenze tecnico professionali e profilo formativo di riferimento
- ✓ Competenze di cittadinanza
- ✓ Competenze di collaborazione e comunicazione
- ✓ Competenze di gestione di atteggiamenti e relazioni
- ✓ Competenze di collaborazione/interrelazione, confronto con gli altri, feedback verso

altri/soluzione di conflitti

- ✓ Competenze nell'uso di linguaggi e codici diversi
- ✓ Competenze organizzative
- ✓ Competenze imprenditoriali (progettare, pianificare, programmare)
- ✓ Competenze nel controllo di gestione dei progetti
- ✓ Competenze organizzative

Abilità operative:

- ✓ Definire obiettivi: assumere e comprendere il compito assegnato
- ✓ Eseguire operazioni: fare, realizzare, verificare
- ✓ Gestire informazioni e mezzi
- ✓ Ricercare soluzioni adeguate
- ✓ Utilizzare tecnologia informatica
- ✓ Potenziare capacità di lavorare in squadra
- ✓ Acquisire capacità di comunicare in modo efficace
- ✓ Sviluppare capacità di osservazione ed ascolto
- ✓ Acquisire flessibilità, adattamento, responsabilità
- ✓ Accrescere metodo/organizzazione personale e di gruppo
- ✓ Gestire tempo, spazio ed attività
- ✓ Rafforzare capacità di problem-solving
- ✓ Interagire in modo funzionale al contesto e allo scopo comunicativo

Nello specifico le attività della classe sono consistite nelle seguenti tipologie di percorsi

**Tabella riassuntiva Pcto CLASSE III B Liceo Scientifico a.s. 2016-2017****Tabella riassuntiva Pcto CLASSE IVB Liceo Scientifico a.s. 2017-2018****Tabella riassuntiva Pcto CLASSE VB Liceo Scientifico a.s. 2018-2019**

<b>Alun no</b>	<b>n. ore D.Lgs.81 del 2008</b>	<b>Attività in azienda</b>	<b>Ore previste</b>	<b>Ore svolte</b>
Alunno n. 1	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 100 ore mobilità annuale (a.s.17-18); 40 ore PPL (laboratorio di Fisica) con Università "Roma Tre" (a.s.18-19);	90	228
Alunno n. 2	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.90 ore progetto Onu (a.s.16- 17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18);	90	218
Alunno n. 3	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 150 ore progetto "ONU"(a.s.17- 18);n.40 ore in Treccani (a.s.17- 18);	90	278
Alunno n. 4	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 38 ore presso lo Stato Maggiore della Marina (a.s.17- 18); 20 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18); 60 ore stage all'estero (a.s.17-18)	90	206
Alunno n. 5	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 38 ore presso Stato Maggiore della	90	205

		Marina (a.s.17-18); 15 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18); 24 ore volontariato presso parrocchia "Santa Lucia" (a.s.17-18);		
Alunno n. 6	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 38 ore presso lo Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 15 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18);	90	181
Alunno n. 7	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 40 ore campo di volontariato con la scuola (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 38 ore presso lo Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 20 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18);	90	226
Alunno n. 8	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 36 ore presso lo Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 20 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18);	90	184
Alunno n. 9	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 50 ore	90	178

		mobilità breve (a.s.17-18); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18);		
Alunno n. 10	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 20 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18);	90	148
Alunno n. 11	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 38 ore Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 15 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18);	90	181
Alunno n. 12	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 40 ore "Summer School" con Luiss (a.s.16-17); 15 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18); 24 ore volontariato presso parrocchia "Santa Lucia" (a.s.17-18);	90	213
Alunno n. 13	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); 50 ore mobilità breve (a.s.17-18); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 20 ore di volontariato presso parrocchia "Santa Lucia" (a.s.17-18)	90	198

Alunno n. 14	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 38 ore Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18);15 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18);	90	139
Alunno n. 15	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 15 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18);	90	181
Alunno n. 16	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 36 ore presso lo Stato Maggiore della Marina (a.s.17- 18); 15 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18);	90	179
Alunno n. 17	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 38 ore presso lo Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 20 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18); 40 ore PPL (laboratorio di Fisica) con Università "Roma Tre" (a.s.18-19);	90	226



Alunno n. 18	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.90 ore progetto Onu (a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 40 ore PPL (laboratorio di Fisica) con Università "Roma Tre" (a.s.18-19);	90	258
Alunno n. 19	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 38 ore presso Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 15 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18); 20 ore volontariato presso parrocchia "Santa Lucia" (a.s.17-18);	90	201
Alunno n. 20	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 36 ore presso lo Stato Maggiore della Marina (a.s.17-18); 15 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18);	90	179
Alunno n. 21	8	n.40 ore in Treccani(a.s.16-17); n.40 ore Festival della Filosofia (a.s.16-17); n.40 ore in Treccani (a.s.17-18); 20 ore progetto "Comunicazione istituzionale e media relations" con università "La Sapienza" (a.s.17-18);	90	148

## **PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

Senza soluzione di continuità, dalla scuola primaria alla scuola secondaria di II grado, nella logica della trasversalità, tutte le aree disciplinari concorrono al conseguimento di competenze trasversali e di cittadinanza. Alla competenza di cittadinanza, nello specifico, contribuisce in primis l'insegnamento di *Cittadinanza e Costituzione* ( area storico - sociale) introdotto dall'art. 1 del DL 137/2008 convertito con L 169/2008.

Inoltre, sono molteplici le attività e le iniziative riconducibili ai valori e allo spirito del Convitto (seminari, incontri, dibattiti, conferenze,...), che coinvolgono periodicamente le classi parallele per arricchire il loro percorso educativo e formativo e alimentare un costante confronto con il presente e il passato. Infatti, è in primis l'esperienza semiconvittuale, unicum nell'ordinamento italiano, a favorire la crescita e la consapevolezza dell'importanza dei principi fondamentali della cittadinanza, così come declinati dalla Carta Costituzionale e dalla Carta dei diritti fondamentali dell'UE.

Come indicato dal DM 139/2007, le competenze chiave di cittadinanza da certificare al termine dell'obbligo scolastico sono:

1. imparare ad imparare
2. progettare
3. comunicare
4. collaborare e partecipare
5. agire in modo autonome e responsabile
6. risolvere problemi
7. individuare collegamenti e relazioni
8. acquisire e interpretare l'informazione.

Secondo la recente Raccomandazione del Consiglio dell'UE ( 22 maggio 2018), le competenze chiave per l'apprendimento permanente, combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, sono:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Pertanto, il Collegio dei Docenti, articolato nei dipartimenti disciplinari (storico - filosofico-giuridico - religioso, umanistico - artistico, linguistico, musicale - coreutico, matematico - scientifico, di scienze motorie) è impegnato nella costante riflessione su come sinergicamente far conseguire agli studenti risultati misurabili e valutabili non solo nelle singole discipline ma in ambiti trasversali che, in ultima istanza, si traducono in atteggiamenti e modi di essere, patrimonio stabile e possesso sicuro per affrontare con flessibilità e resilienza le sfide che attendono gli studenti.

Di seguito le esperienze e i progetti più significativi della classe nel percorso scolastico:

per le competenze personale e sociale, in materia di cittadinanza, di consapevolezza e responsabilità, in linea con la Programmazione del Consiglio di Classe sono state effettuate, nel corso del quinquennio, le seguenti attività :

a.s. 2014-2015

Progetto "Incontri", in accordo con il Centro Astalli: il giorno 11 marzo gli alunni hanno incontrato in aula un rappresentante dell'ebraismo.

a.s. 2015-2016

Progetto "Incontri", in collaborazione con il Centro Astalli, il 26 gennaio gli alunni hanno incontrato in aula un rappresentante dell'Islam;

il giorno 16 marzo hanno effettuato la visita didattica alla Grande Moschea di Roma.

a.s. 2016-2017

progetto "Finestre", in collaborazione con il Centro Astalli: approfondimento sui conflitti e le loro conseguenze, sul diritto d'asilo con riflessione sulla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, e il 7 febbraio gli alunni hanno incontrato, in classe, un rifugiato che ha raccontato la sua storia e ha risposto alle domande degli allievi.

- 6 alunni si sono impegnati tutto l'a.s. in attività di volontariato con cadenza settimanale, presso la parrocchia S. Cuore di Cristo Re a v.le Mazzini nella ricezione, riordino, registrazione, distribuzione di abiti usati (4 alunni) e nella visita a persone anziane e/o malate del quartiere (2 alunne).

a.s. 2017-2018

30 novembre: incontro con la dott.sa Chiara Castellani medico missionario in RDC.

Progetto "Finestre Focus" (2° parte del Progetto Finestre, svolto l'anno precedente), in collaborazione con il Centro Astalli: tra i possibili temi gli alunni hanno scelto di approfondire il tema "guerre dimenticate" e di occuparsi della RDC; il 21 febbraio gli alunni hanno incontrato, in classe, una rifugiata congolese.

- 5 alunne si sono impegnate tutto l'a.s. in attività di volontariato con cadenza settimanale, presso la Mensa per persone in difficoltà della Parrocchia di S. Lucia, in Via di S. Lucia, 5.

a.s.2018 - 2019

Progetto "Giustizia e Legalità", incontro con l'Avv. Iannetti e a seguire visita al carcere di Rebibbia.

Temi sviluppati nell'ambito delle discipline Storia e Filosofia:

-Definizione e tipi di Costituzione

-Definizione di Cittadinanza e riflessione sul concetto di integrazione e di straniero

-La divisione dei poteri

-La nascita dell'Unione Europea: idea d'Europa

-La scuola e la società della conoscenza

-Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto. Da Marx alla Costituzione italiana

-Il lavoro alienato di Marx e i diritti dei lavoratori (art. 4, Statuto dei lavoratori, art. 18, art. 39 e 40)

-Le etiche della responsabilità. Dal principio responsabilità di Jonas alla Costituzione Europea. -

Un'etica per le generazioni future.

ATTIVITA' INTEGRATIVE A.S. 2018 - 2019	
Data	
10/10/2018	Proiezione al Cinema Giulio Cesare del Film documentario " <i>Michelangelo Infinito</i> "
31/10/2019	Una rappresentanza del personale dell'Esercito, della Marina, dell'Aeronautica, dei Carabinieri e della Guardia di Finanza racconta il 4 Novembre - <i>Giorno dell'Unità Nazionale e Giornata delle Forze armate, a cento anni dalla fine della Grande Guerra.</i>
05/11/2018	Incontro di preparazione al viaggio delle classi V, con la collaborazione della FISH ONLUS - Federazione italiana per il superamento dell'handicap, e dibattito sullo sterminio nazista delle persone con disabilità, noto come Aktion T 4, e proiezione filmato " <i>Vite indegne di essere vissute</i> ". Intervengono l'Avv. Falabella e la Dott.ssa Cutrera, rispettivamente Presidente della FISH ONLUS e Presidente dell'AVI onlus.
15/11/2018	Lezioni-dibattito su Le Parole della Costituzione: <i>Persona</i> Progetto Ti leggo: viaggio con Treccani nelle forme della lettura. Il Dott. G. Vosa illustra il significato assunto dalla parola <i>persona</i> sia nell'ambito giuridico sia nella Costituzione
20/11/2018	Lezioni-dibattito su Le Parole della Costituzione: <i>Persona</i> Progetto Ti leggo: viaggio con Treccani nelle forme della lettura. Il Dott. Alessio Ricci guida gli studenti alla scoperta dei significati di questo lemma, partendo dalle definizioni di persona presenti nel Vocabolario e nella mappa del Thesaurus Treccani.
27/11/2018	Visione presso il polo museale Vittoriano, Complesso museale del Vittoriano - Ala Brasini - delle Mostre dedicate rispettivamente a " <i>J. Pollock e la Scuola di New York</i> " e a " <i>Andy Warhol</i> ", quest'ultima allestita in occasione del novantesimo anno dalla sua nascita.
5/12/2018	Partecipazione alla conferenza tenuta da Primo Levi "Dialoghi" presso la sede del Centro Ebraico Italiano "Il Pitigliani" .

10/12/2018	Visita guidata Casa Circondariale Rebibbia, al fine di approfondire alcune tematiche generali nell'ambito del Diritto Costituzionale e Penale.
14/01/2019	Proiezione film - intervista " <i>Tutto davanti a questi occhi</i> " di Valter Veltroni ed incontro con l'autore e con Sami Modiano, nell'ambito della celebrazione della Giornata della Memoria
16/01/2019	Presentazione libro " <i>Noi, bambine ad Auschwitz - La nostra storia di sopravvissute alla Shoah</i> " di Andra e Tatiana Bucci
11/02/2019	Proiezione filmati " <i>1947 - il dramma del confine orientale</i> ", <i>Magazzino 18</i> ", " <i>Addio Pola</i> " ed incontro con il Dott. Marino Micich, il Dott. Giuseppe Malara e la Dott.ssa Paoli, nell'ambito della celebrazione del Giorno del Ricordo.
07/03/2019	Seminario " <i>La luce di sincrotrone, generalità ed alcune applicazioni</i> ", dott Maurizio Benfatto, INFN Frascati
14/03/2019	Seminario " <i>La figura e l'opera di Edmund Husserl e di Edith Stein</i> ", tenuto dalla Prof.ssa Angela Ales Bello
27/03/2019	Lectio Magistralis " <i>La Costituzione italiana: genesi e principi</i> ", tenuta dal Prof. Sabino Cassese
05/04/2019	Lezione " <i>D'Annunzio l'esteta, il vate, il pilota, il comandante. Dal Convitto di Prato al Vittoriale</i> ", tenuta dal Prof. Giordano Bruno Guerri
10/04/2019	Conferenza " <i>Le Etas - Unis et la Guerre Froide (1949 - 1974)</i> ", tenuta dal Prof. Bertrand Van Ruymbecke
10/04/2019	Spettacolo teatrale " <i>Violenza zero</i> " ed incontro con l'avv. Ivan Marrapodi

#### VIAGGI E SCAMBI CULTURALI

Anno Scolastico	Attività
a.s. 2015_2016	Viaggio di Istruzione a Padova Vicenza Venezia
a.s. 2016_2017	Festival della Filosofia in Magna Grecia Cilento (Campania) Scambio Culturale con Parigi Lycée Albert Camus
a.s. 2017_2018	Scambio culturale con Lione Lycée Aux Lazaristes
a.s. 2018_2019	Viaggio di istruzione a Vienna (Austria)

## 6. ALLEGATI

---

### 6.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME:

Sono state effettuate:

- Tre simulazioni di prima prova nei giorni: 5 Dicembre 2019 e 17 aprile 2019 (simulazioni di Istituto) e 26 Marzo 2019 MIUR, non valutata come da indicazioni ministeriali)  
[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Italiano.htm](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm)
- Due simulazioni di seconda prova nei giorni: 28 Febbraio 2019 e 2 Aprile 2019 (MIUR, non valutate come da indicazioni ministeriali)  
28 Febbraio 2019:  
[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI02-Esempio1.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf/LI02-Esempio1.pdf)  
2 Aprile 2019:  
[http://www.istruzione.it/esame\\_di\\_stato/esempi/201819/Licei/Pdf\\_er64/LI02-Esempio2.pdf](http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei/Pdf_er64/LI02-Esempio2.pdf)
- Due simulazioni di terza prova (ESABAC) nei giorni: 18 Dicembre 2018 e 5 Marzo 2019 (simulazioni di Istituto).

## 6.2 SPECIMEN DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## PRIMA PROVA SCRITTA

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

STUDENTE/ESSA \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (G)		DESCRITTORI (MAX 60 pt)								Punteggio	
		LIVELLO COMPETENZE									
		ASSENTE	NON RAGGIUNTO		INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
			Gravemente insufficiente	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo		eccellente
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	
G1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo										G1__.
G2	Coesione e coerenza testuale										G2__
G3	Ricchezza e padronanza lessicale										G3__
G4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura										G4__
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali										G5__
G6	Espressione di giudizi critici e valutazione personale										G6__
<b>SOMMA PUNTEGGIO PARTE GENERALE G</b>										<b>___/60</b>	
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)								Punteggio	
		LIVELLO COMPETENZE									
		ASSENTE	NON RAGGIUNTO		INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
			Gravemente insufficiente	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo		eccellente
		8	12	16	20	24	28	32	36	40	
(A) ANALISI DEL TESTO	Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo										A__
(B) TESTO ARGOMENTATIVO	Individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.										B__
(C) TESTO ESPOSITIVO	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare										C__

	dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.										
<b>NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Per ottenere quello in decimi, dividere il voto finale per 10.</b>									<b>SOMMA PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		<b>___/40</b>
punteggio G ___ + punteggio parte specifica _____ = ___/100									___/20		___/10



**SECONDA PROVA SCRITTA**

**L. S. «.....» - ESAME DI STATO 2019 -**

**COMMISSIONE.....**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA - MATEMATICA E FISICA**

Candidato ..... Classe .....

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	punti	Problema n.				Quesiti n.			
		a	b	c	d				
Analizzare	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Sviluppare il processo risolutivo	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
<b>Pesi punti problema</b>		1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Subtotali</b>									

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
52-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
≤ 8	1

<p><b>VALUTAZIONE PROVA</b> ...../20</p>
--

<b>Totale</b>	
---------------	--

N.B.: La somma dei pesi - nell'ipotesi proposta - assegnati ai sottopunti del problema deve dare 4 (abbiamo ipotizzato 4 sottopunti del problema). Il livello di sufficienza corrisponde ai punteggi con sfondo in colore. I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

Il presidente della Commissione: .....

I commissari:

Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Punto non affrontato	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato.	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.	Punto non affrontato.	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	5
<b>Argomentare</b> Descrivere il	Punto non affrontato.	0

processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

**Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.**

- **TERZA PROVA SCRITTA**

**Decreto Ministeriale 384/2019 Miur (Esabac)**

**Decreto-Ministeriale-24-aprile-2019**

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

### Griglia di valutazione per il Commentaire Dirigé / 20

Comprensione: capacità di individuare e citare con precisione quanto richiesto.

Interpretazione: capacità di analizzare il testo utilizzando in modo adeguato la metodologia dell'analisi del testo, evitando parafrasi e riferendosi a esempi e citazioni tratti dal testo.

/8 (suff. 4,8)

Riflessione personale: capacità di:

- adeguare l'elaborato ai requisiti metodologici specifici della traccia (presentazione, paragrafi, transizioni, introduzione e conclusione).
- di argomentare e di strutturare il discorso facendo un uso appropriato delle conoscenze acquisite e un uso pertinente degli esempi
- di approfondire il discorso in modo personale e originale

/6 (suff. 3,6)

Padronanza dell'espressione scritta (corrispondente al livello minimo B2)

- varietà e precisione del lessico: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua
- correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche: il grado di controllo morfosintattico è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.
- coerenza e coesione: l'uso adeguato di un numero di connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.

/ 6 (suff. 3,6)

Voto finale:

/20

**DIPARTIMENTO DI LINGUA FRANCESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE - CLASSI DEL  
TRIENNIO LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**Griglia di valutazione per l'Essai Bref sur corpus / 20**

Requisiti metodologici: adeguare l'elaborato ai requisiti metodologici specifici della traccia (presentazione, paragrafi, transizioni, introduzione (presentazione della problematica e del piano di trattazione) e conclusione (bilancio e apertura).

/3,0 (suff. 1,8)

Capacità di :

- comprendere i documenti in funzione della problematica indicata;
- analizzare e interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, identificare, mettere in relazione, gerarchizzare, contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti;
- rispondere alla problematica con una riflessione personale argomentata e coerente, associando in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi di tutti i documenti e le conoscenze acquisite

/10,0 (suff. 6,0)

Padronanza dell'espressione scritta (corrispondente al livello minimo B2)

- varietà e precisione del lessico: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua
- correttezza nell'uso delle strutture morfo-sintattiche: il grado di controllo morfosintattico è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.
- coerenza e coesione: l'uso adeguato di un numero di connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.

/ 7,0 (suff. 4,2)

Voto finale:

/20

**DIPARTIMENTO DI LINGUA FRANCESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE - CLASSI DEL  
TRIENNIO LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**VALUTAZIONE ORALE (totale 10 punti)**

Conoscenza dei temi proposti

- approfondita
- adeguata
- parziale
- lacunosa
- molto carente

/5,0 max

Competenze

A. Padronanza dei mezzi espressivi e del lessico specifico della disciplina

- fluida e sicura
- semplice e corretta
- coerente
- non sempre appropriata, corretta e coerente
- scarsa ed inadeguata

/4,0 max

B: Competenza in applicazione della metodologia di analisi, dei concetti, rielaborazione delle conoscenze

- ottima
- buona
- discreta

- sufficiente
- insufficiente

/6,0 max

Capacità di collegamento e confronto:

- esprime giudizi motivati collegando efficacemente le conoscenze acquisite
- esprime giudizi personali non sempre motivati, stabilendo semplici collegamenti
- non sa collegare i concetti e i problemi e non è in grado di esprimere alcun giudizio personale

/5,0 max

Voto finale

/20

**GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION**

Candidato/a .....Classe .....Data.....

Critères de notation	Notation sur 20
<p style="text-align: center;"><i>MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Richesse des connaissances.</li> <li>- Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet).</li> </ul>	/8
<p style="text-align: center;"><i>LANGUE</i></p> <p>Langue (Objectif visé, niveau B2 en fin de V)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justesse de l'orthographe et de la grammaire.</li> <li>- Précision du vocabulaire, notamment historique.</li> <li>- Utilisation des connecteurs logiques</li> </ul>	/4
<p style="text-align: center;"><i>MÉTHODE</i></p> <p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explication des termes du sujet</li> <li>- Formulation du problème posé par le sujet (problématique)</li> <li>- Annonce du plan</li> </ul> <p>Développement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect du plan annoncé d'un plan (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties)</li> <li>- Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, mots de liaison...)</li> </ul> <p>Conclusion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprise des idées principales de chaque partie.</li> <li>- Réponse à la problématique posée en introduction.</li> <li>- Ouverture facultative</li> </ul> <p>Maîtrise de la mise en page ; soin général de la copie et de l'écriture</p>	/8
Voto Finale	/20



**HISTOIRE**  
**GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

Candidato/a .....Classe .....Data.....

Critères de notation	Notation sur 20
<p style="text-align: center;"><i>MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Richesse des connaissances.</li> <li>- Mise en contexte et confrontation des points de vue, pas de hors-sujet.</li> </ul>	/8
<p style="text-align: center;"><i>LANGUE</i></p> <p>Langue (Objectif visé, niveau B2 en fin de V)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justesse de l'orthographe et de la grammaire.</li> <li>- Précision du vocabulaire, notamment historique.</li> <li>- Utilisation des connecteurs logiques</li> </ul>	/4
<p style="text-align: center;"><i>MÉTHODE</i></p> <p><b>Questions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension des questions et pertinence des réponses.</li> <li>- Capacité à présenter un ou plusieurs documents (date, contexte, auteur, analyse).</li> <li>- Utilisation des citations.</li> <li>- Mise en relation des documents les uns avec les autres.</li> <li>- Mise en relation des documents avec le cours.</li> <li>- Maîtrise de la mise en page ; soin général de la copie et de l'écriture.</li> </ul> <p><b>Réponse organisée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction présentant les termes du sujet et formulant le problème posé par le sujet.</li> <li>- Développement selon un plan (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties)</li> <li>- Conclusion reprenant les idées principales et répondant à la problématique posée en introduction.</li> <li>- Maîtrise de la mise en page ; soin général de la copie et de l'écriture.</li> </ul>	/4

<b>Voto Finale</b>	<b>/20</b>
--------------------	------------

**COLLOQUIO**

<b>Candidato:</b> _____	<b>Data:</b> ____/____/____	<b>Classe V - Sezione .....</b>	
	<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>Argomento proposto al candidato dalla Commissione</b>  <b>Relazione sull'esperienza PCTO</b>  <b>Conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a</b>	<b>Conoscenza dell'argomento</b>	<b>Completa e articolata</b>	<b>3</b>
		<b>Corretta ed essenziale</b>	<b>2</b>
		<b>Superficiale e confusa</b>	<b>1</b>

<b>"Cittadinanza e Costituzione"</b>  Max: 6 punti	Correttezza espressiva e capacità di collegamento e di analisi	Completa e articolata con collegamenti e analisi coerenti	3
		<b>Corretta ed essenziale</b>	<b>2</b>
		Superficiale e confusa con collegamenti e analisi imprecisi	1
Argomenti del colloquio e discussione sugli elaborati  Max: 14 punti	Conoscenza degli argomenti	Ricca ed esauriente	5
		Adeguate e corrette	4
		<b>Essenziale</b>	<b>3</b>
		Superficiale e frammentaria	2
		Scarsa, confusa e lacunosa	1
	Capacità espressiva	Scorrevole e appropriata	5
		Ordinata, corretta, coerente	4
		<b>Semplice seppure con qualche incertezza</b>	<b>3</b>
		Incerta e confusa	2
		Inadeguata	1
	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	Ottime	4
		Buone	3

	<b>Essenziali</b>	<b>2</b>
	<b>Superficiali, incerte e confuse</b>	<b>1</b>
<b>Punteggio in ventesimi assegnato alla prova</b>	<b>TOTALE PUNTI</b>	