



CONVITTO NAZIONALE "Vittorio Emanuele II"
Roma

Licei

Indirizzo Classico - Classico Coreutico - Classico Europeo

Indirizzo Scientifico - Scientifico Internazionale

Anno scolastico 2021-2022

Percorsi di studio per studenti in mobilità internazionale

Classi IV

Materia STORIA DELL'ARTE E DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Dipartimento Umanistico- Artistico

Coordinatore del Dipartimento Prof. Maria Rosa Mortillaro

INDICAZIONI GENERALI

Premessa

1. Per finalità e obiettivi si rinvia alla programmazione di Dipartimento pubblicata sul sito web dell'Istituto;
2. per mobilità breve si intende la permanenza all'estero fino al termine del I quadrimestre; per mobilità annuale si intende la permanenza all'estero equivalente all'intero anno scolastico;
3. le seguenti indicazioni si riferiscono agli studenti di tutti gli indirizzi liceali secondo quanto stabilito dal Dipartimento

OBIETTIVI DEL SECONDO BIENNIO

STORIA DELL'ARTE

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Analizzare le opere esaminate applicando le metodologie di lettura.	Utilizzare i termini specifici del lessico inerenti l'arte.	Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).
2	Saper riconoscere diversi tratti stilistici.	Utilizzare le metodologie di analisi dell'opera.	Conoscere elementi e codici del linguaggio visivo.
3	Creare collegamenti con i vari ambiti della cultura.	Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate.	Conoscere i periodi artistici e gli artisti.

4. Percorso didattico

CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE

I contenuti Clil sono trattati solo nelle classi che li integrano nella programmazione e con modalità ed estensione differente tra i Licei.

*Il programma per gli studenti in Mobilità del Liceo Classico, ha inizio con il **Modulo 1***

*Il programma per gli studenti in Mobilità del Liceo Europeo, ha inizio con il **Modulo 2***

*Il programma per gli studenti in Mobilità del Liceo Scientifico e Internazionale, ha inizio con il **Modulo 3***

*Il programma per gli studenti in Mobilità del Liceo Coreutico, ha inizio con il **Modulo 4***

Modulo 1	Il Quattrocento – Rinascimento e Umanesimo – Prospettiva geometrica – Proporzioni	Filippo Brunelleschi - la cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli innocenti. Lorenzo Ghiberti - Concorso per la porta del Battistero. Donatello - San Giorgio, Banchetto di Erode.
-----------------	---	---

		<p>Masaccio - Cappella Brancacci, la Trinità. Leon Battista Alberti - i Trattati, il Tempio Malatestiano, facciata di Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai</p>
Modulo 2	<p>Il Cinquecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnica dello sfumato - Contrapposto - Prospettiva aerea - Composizione piramidale - Naturalismo e idealizzazione 	<p>Leonardo da Vinci - Annunciazione, Cenacolo, Gioconda. http://www.ovo.com/leonardo-da-vinci-opere/ http://www.ovo.com/gioconda/</p> <p>Raffaello - lo Sposalizio della Vergine, la Scuola di Atene, la Madonna del Belvedere. http://www.ovo.com/raffaello/ http://www.ovo.com/scuola-di-atene/</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnica del "non finito" - Cangiantismo 	<p>Michelangelo - la Pietà, il David, la cappella Sistina, Tombe Medicee, San Pietro. http://www.ovo.com/michelangelo-buonarroti/</p>
	<p>CLIL Marble carving technique <i>(Google Drive)</i> http://www.columbus.k12.nc.us/echsar/SCULPTURE%20TERMS.pdf https://100swallows.wordpress.com/2009/05/20/how-to-carve-a-figure-in-marble/</p>	<p>Michelangelo - the slaves http://www.accademia.org/explore-museum/artworks/michelangelos-prisoners-slaves/</p>
	<p>Il Cinquecento a Venezia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pittura tonale - Prospettiva cromatica 	<p>Giorgione - la Pala di Castelfranco e La Tempesta, Tiziano - la Pala dell'Assunta, la Venere di Urbino. http://www.ovo.com/tiziano/</p>
	<p>CLIL New type of composition <i>(Google Drive)</i></p>	<p>Titian - Pesaro Madonna (analysis sheet and glossary). http://artchive.com/artchive/T/titian/titian.jpg.html</p>
Modulo 3	<p>Manierismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - la villa suburbana - novità compositive - trompe l'oeil, 	<p>Andrea del Sarto - la Madonna delle Arpie Pontormo - La Deposizione Rosso Fiorentino - La Deposizione Giulio Romano - Palazzo Te a Mantova Parmigianino - la Madonna dal collo lungo Andrea Palladio - Trattati di Architettura e le ville.</p>
	<p>CLIL New manner http://www.vam.ac.uk/content/articles/s/style-guide-mannerism/</p>	<p>El Greco and Parmigianino - Distorsion of form (glossary) read the photocopy https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KwTq4B_H440az5ZRxOhx8wOvIYMXrGaD Read only the pages 401/406. http://www.ssc.mntm.org/cms/lib07/MN01001112/Centricity/Domain/42/Chap18.pdf</p>
Modulo 4	<p>Barocco</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali - la Controriforma - novità compositive - l'artificio illusionistico - pittura di genere 	<p>Annibale Carracci - Il mangiafagioli Caravaggio - la canestra di frutta, la Vocazione di San Matteo, la morte della Vergine. G.L. Bernini - Apollo e Dafne, colonnato di S.Pietro. F. Borromini - Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo.</p>
	<p>CLIL The Golden Age <i>(Google Drive)</i> http://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/Education/learning-resources/teaching-packets/pdfs/dutch_painting.pdf</p>	<p>Rembrandt - The Night Watch Watch the video https://www.youtube.com/watch?v=dwJmO3I9IWw Watch the video https://www.khanacademy.org/humanities/monarchy-enlightenment/baroque-art1/holland/v/rembrandt-nightwatch Read the article https://www.khanacademy.org/humanities/monarchy-enlightenment/baroque-art1/holland/a/rembrandt-the-</p>

		night-watch
Modulo 5	Tardobarocco - caratteri generali - Il Vedutismo e la camera ottica	Antonio Canaletto - il Canal Grande verso Est. Francesco Guardi - Molo con la Libreria verso la Salute.
	CLIL <i>The progress</i> (Google Drive)	William Hogarth - A Rake's progress (<i>glossary</i>). Read the article https://www.artble.com/artists/william_hogarth/more_information/style_and_technique Read the article https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1pkD8M-kANDfXKssHtMes7hTD5KP4Cfy1
Modulo 6	Neoclassicismo - caratteri generali - Illuminismo - J. J. Winckelman - il sublime	Antonio Canova - Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. J.L. David - il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.
Modulo 7	Preromanticismo - caratteri generali - sogno e inconscio	F. Goya - La fucilazione del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri.
Modulo 8	Romanticismo - pittoresco e sublime - mistico-religioso - storico	C. D. Friedrich - Il naufragio della Speranza, Il viandante sul mare di nebbia. William Turner - Ombra e tenebre la sera del diluvio. J. Constable - La Cattedrale di Salisbury, Studi di nuvole. Théodore Géricault - Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera di Medusa. L'alienata dell'invidia. Eugène Delacroix - la Libertà che guida il popolo. Francesco Hayez - I profughi di Parga, Il bacio, Malinconia.
	CLIL The Sublime The Picturesque (Google Drive)	J. Constable - The hay wain http://www.artble.com/artists/john_constable/paintings/the_hay_wain W. Turner - Snow Storm - Steam-Boat off a Harbour's Mouth http://www.artble.com/artists/joseph_mallord_william_turner/paintings/snow_storm_-_steam-boat_off_a_harbour's_mouth

CONTENUTI DI DISEGNO TECNICO

Gli elaborati di Disegno sono richiesti solo alle classi che li integrano nella programmazione

TEORIA DEL DISEGNO	La prospettiva	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti generali sulla prospettiva. - Metodo dei prolungamenti dei lati. - Metodo delle perpendicolari al quadro. - Metodo dei punti misuratori. - Rappresentazione in prospettiva frontale e accidentale di un gruppo di figure piane e solide.
ATTIVITA' ED ESERCIZI	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire la mappa concettuale relativa ai caratteri storici, sociali, culturali ed artistici per ogni epoca esaminata. - Svolgere l'analisi (orale) delle opere proposte usando la <i>scheda di analisi</i> (allegato A) allegata a questo programma. 	

- Per gli argomenti CLIL (individuati nel corso dell'anno) disponibili sulla piattaforma e/o su google Drive, svolgere l'**analisi** delle opere proposte usando la *analysis sheet* (allegato B) e *visual analysis sheet* (allegato C) allegati a questo programma.

VERIFICHE E VALUTAZIONE NUMERO	TIPOLOGIA DI PROVA	ARGOMENTO
A discrezione del docente	Test scritto: trattazione breve (30 righe max) In italiano	Inquadramento storico, descrizione di un'opera assegnata e individuazione dei caratteri stilistici, relativamente al Cinquecento a Venezia e Manierismo.
A discrezione del docente	Test scritto: trattazione breve (10 righe max) In inglese	Descrizione di un'opera assegnata usando il glossario specifico della analysis sheet.
A discrezione del docente	Elaborato grafico	Esecuzione di un gruppo di solidi in prospettiva frontale e/o accidentale.
Uno	Colloquio in italiano e/o inglese (clil)	Tutti i contenuti dal Cinquecento all'Ottocento e schede CLIL relative al periodo.

Griglie di valutazione delle prove di verifica

PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO GEOMETRICO E/O ARCHITETTONICO						
INDICATORI		DESCRITTORI				
		<i>Nulla</i>	<i>Gravemente insufficiente Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto Buono</i>	<i>Ottimo Eccellente</i>
A	Corrispondenza alla richiesta del compito: · Corretta applicazione delle regole. · Completezza dell'elaborato.	1	1,5 - 2	2,5	3	4
B	Uso corretto degli strumenti: · Chiarezza nel procedimento costruttivo. · Segno e precisione.	0,5	1 - 1,5	2	2 - 2,5	3
C	Presentazione elaborato: · impaginazione · efficacia espressiva, · intestazione, ordine e pulizia	0,5	1 - 1,5	1,5	2 - 2,5	3

	TOTALE	2	4-5	6	7-8	9-10
--	--------	---	-----	---	-----	------

N.B. LA MANCATA CONSEGNA DELLE TAVOLE NEI TEMPI STABILITI COMPORTA UNA VALUTAZIONE DI 2/10

PROVA ORALE

TRIENNIO: GRIGLIA PROVA ORALE tutte le discipline

PREPARAZIONE NULLA	
1/2	<ul style="list-style-type: none">· Lo studente non è in grado di rispondere
PREPARAZIONE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	
3	<ul style="list-style-type: none">· Lo studente non conosce affatto i dati· Non comprende il fenomeno trattato· Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina
PREPARAZIONE INSUFFICIENTE	
4	<ul style="list-style-type: none">· Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati· Non coglie il significato generale del fenomeno trattato· Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica
PREPARAZIONE MEDIOCRE	
5	<ul style="list-style-type: none">· Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali· Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato· Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato· Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale
PREPARAZIONE SUFFICIENTE	
6	<ul style="list-style-type: none">· Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento· Coglie il significato generale del fenomeno trattato· Si esprime in modo non corretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato· Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali
PREPARAZIONE DISCRETA	
7	<ul style="list-style-type: none">· Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento· Coglie il significato generale del fenomeno trattato· Si esprime correttamente e con scioltezza· Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali· Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l'impostazione data dall'insegnante)
PREPARAZIONE BUONA	
8	<ul style="list-style-type: none">· Conosce diffusamente i dati· Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato· Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico· Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo· Sa collegare i contenuti di discipline differenti· Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso

PREPARAZIONE OTTIMA**9/10**

- Conosce profondamente i dati
- Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni
- Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico con accuratezza
- Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità
- Sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline
- Sa servirsi di tutte le fonti d'informazione in suo possesso

La valutazione complessiva, risulterà dalla media delle valutazioni delle varie tipologie di verifica, tenendo conto dell'attenzione e dell'interesse dimostrati, della costanza nell'applicazione allo studio e del progressivo miglioramento.

Griglie di valutazione CLIL

PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA CLIL STORIA DELL'ARTE IN INGLESE

Tipologia A: Trattazione sintetica di argomenti

Tipologia B: Quesiti a risposta singola

	INDICATORI	DESCRITTORI				
		E	D	C	B	A
A	Subject content: Correct, relevant and complete information	1	1,5 - 2	2,5	3 - 3,5	4
B	Cognitive skills : Ability to summarise, to identify links with other subjects	0,5	1,5	2	2 - 2,5	3
C	Language skills: Use of key content vocabulary (words and sentences), use of language (grammar, structure etc.)	0,5	1 - 1,5	1,5	2	3
	TOTALE	2	4-5	6	7-8	9-10

PROVA ORALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE CLIL STORIA DELL'ARTE IN INGLESE

<p>LANGUAGE</p> <p>Overall language competence Oral communicative skills</p> <p>CONTENT</p> <p>Specific language terminology Understanding related to specific elements studied</p>	<p>LINGUA</p> <p>Competenza linguistica Abilità comunicativa</p> <p>CONTENUTO</p> <p>Terminologia specifica in L2 Comprensione di argomenti specifici</p>
---	---

1/3	<p>Lingua: Competenza linguistica gravemente insufficiente. Non ha acquisito le basi per comunicare in L2. Non è capace di organizzare un discorso. Non comprende le domande.</p> <p>Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati: insufficiente. Non comprende argomenti specifici in L2.</p> <p>Con la guida dell'insegnante non è in grado di fare una ricerca in L2.</p>
4/5	<p>Lingua: Competenza linguistica insufficiente. Presenta un discorso in modo confuso. Ha difficoltà a capire le domande e fornisce risposte incomplete e a volte sbagliate.</p> <p>Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati: scarso.</p> <p>Non ha una comprensione sufficiente degli argomenti specifici in L2. Con la guida dell'insegnante non è in grado di fare una ricerca in modo sufficiente.</p>
6	<p>Lingua: Competenza linguistica sufficiente. Sa organizzare un discorso.</p> <p>Risponde alle domande in modo abbastanza corretto.</p> <p>Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati: limitato. Comprende argomenti specifici in L2 in modo sufficiente. Fa ricerche in modo sufficiente con la guida dell'insegnante.</p>
7	<p>Lingua: Competenza linguistica buona. E' in grado di organizzare bene un discorso.</p> <p>Risponde in modo corretto alle domande.</p> <p>Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati: buono. Comprende bene gli argomenti specifici in L2.</p> <p>Fa ricerche guidate dall'insegnante in modo corretto.</p>
8	<p>Lingua: Competenza linguistica molto buona. Organizza un discorso in modo lineare.</p> <p>Risponde alle domande correttamente in modo dettagliato.</p> <p>Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati molto buono. Comprende molto bene argomenti specifici in L2. Può svolgere ricerche in autonomia.</p>
9/10	<p>Lingua: Competenza linguistica eccellente. Organizza un discorso perfettamente, inserendo riflessioni personali. Risponde alle domande inserendo informazione in più sull'argomento.</p> <p>Contenuto: Uso dei vocaboli appropriati: eccellente. Comprende totalmente argomenti specifici in L2 ed è in grado di fare ricerche ed elaborazioni approfondite in completa autonomia.</p>

Criteria della valutazione finale al termine della mobilità breve o annuale

Criteria	
Acquisizione delle valutazioni conseguite nelle discipline studiate all'estero	X
Livello di acquisizione di conoscenze dei contenuti delle discipline curriculari non contemplate nei corsi all'estero	X
Acquisizione di abilità	X
Acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza in tutte le discipline	X
Impegno	X
Interesse	X

Riallineamento ed eventuale recupero al rientro

a. Modalità del recupero curricolare (in itinere): mobilità breve

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Peer Education (educazione tra pari)	X

b. Modalità del recupero extra-curricolare (per mobilità annuale con corsi estivi)

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Corso di recupero per gruppi omogenei	

Roma, 4 novembre 2021

Dipartimento Artistico